

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!

N. 54

Lire 4.000

L'ETERNauta

GENNAIO/FEBBRAIO 1987

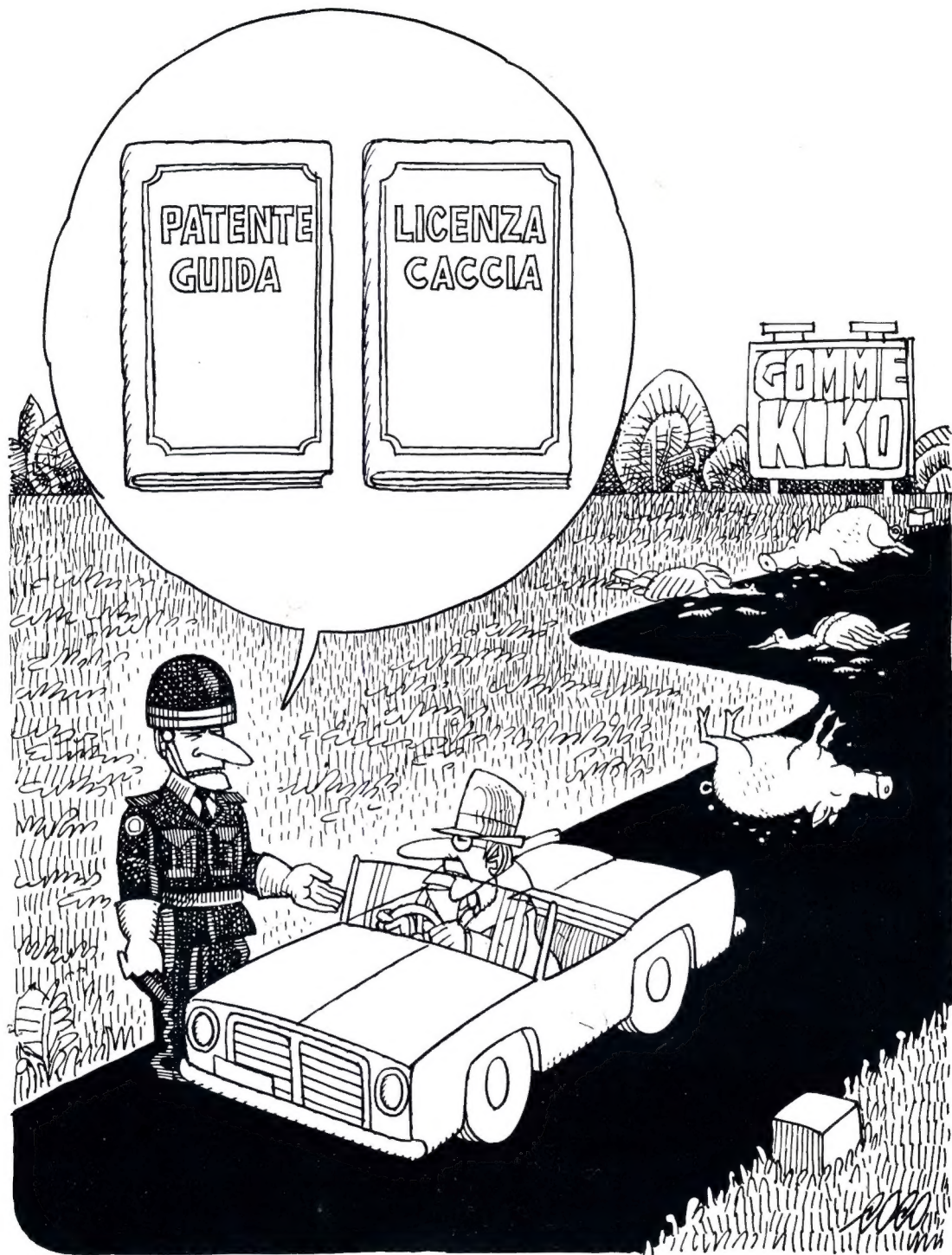
108
pagine!

BRECCIA A.
BRECCIA E.
CORBEN
DE LA FUENTE

FONT
GIRAUD
MICHELUZZI
TREVISAN

MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%





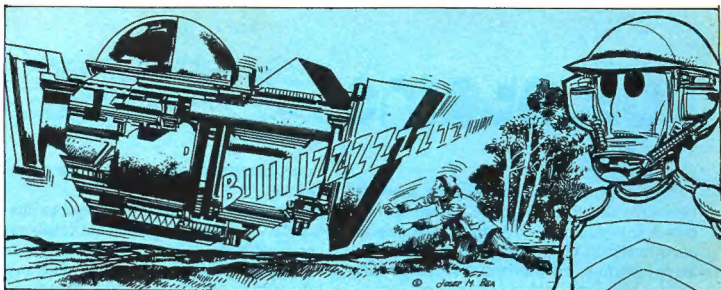
Carissimi, finalmente ci rimettiamo al passo, con questo numero di Gennaio/Febbraio. D'ora in avanti usciremo nel mese corrispondente a quello indicato sulla rivista. Abbiamo fatto una lunga rincorsa senza però riuscire, nonostante gli sforzi, a recuperare il mese perduto. Prendiamo umilmente atto della sconfitta contro il tempo e rinnoviamo le promesse di fare tutto il possibile per mantenere il giusto ritmo nel futuro.

Comunque il mese prossimo, troverete dal vostro giornalaio L'ETERNAUTA qualche giorno prima del previsto. Ve lo garantiamo.

La cosa più importante - e su questo pensiamo che tutti indistintamente i nostri lettori concorderanno - è mantenere quel primato di qualità che nessuno discute.

Abbiamo, come sempre, in preparazione cose veramente "grosse". Ma non vogliamo parlarvi di queste sorprese, ora. Desideriamo invece sottolineare il fatto che la nostra piccola casa editrice si sta facendo largo anche tra gli editori che producono albi di qualità. Siamo usciti negli ultimi mesi con "NEL BAR" della formidabile coppia Sampayo-Munoz, con "SLOT MACHINE" di Altuna (che ha avuto un incredibile successo, forse anche dovuto all'attesa di vedere pubblicata la pagina "censurata" nell'ETERNAUTA), e stiamo per andare in edicola con un nuovo stupendo volume: "MORBUS GRAVIS" di Paolo Eleuteri Serpieri; un'opera che non può mancare nella biblioteca di ogni vero cultore del buon fumetto.

Abbiamo un calendario fitto fitto di albi che andremo proponendo ai nostri lettori nel corso del presente anno. Soltanto fumetti di altissimo livello, presentati in modo egregio e con i prezzi veramente contenuti rispetto alla qualità del prodotto. Come sempre.



L'ETERNAUTA

sommario

Copertina: Enric

- 4 — Posteterna
- 5 — Soldato di ventura di Enrique Breccia
- 21 — Reazione a catena di Italo Fasan
- 24 — Comics graffiti di M. T. Contini
- 25 — Storie della taverna galattica di Josep M. Bea
- 33 — Zanzibar: fatti, notizie e personaggi della fantascienza
- 35 — Le Avventure del Tenente Blueberry di Charlier e Giraud
- 47 — La Siberiana di Victor Mora e Victor de la Fuente
- 57 — Prigioniero delle stelle di Alfonso Font
- 63 — Predatori di Raul Martin Demingo
- 67 — Le Avventure di Sherlock Holmes di Berardi e Trevisan
- 80 — Sterminio di Richard Corben
- 83 — Perramus di Juan Sasturian e Alberto Breccia
- 92 — L'urlo di poi: interviste, notizie e recensioni sui fumetti
- 97 — Rosso Stenton di Attilio Micheluzzi



L'ETERNAUTA - Periodico mensile - Anno VI - N. 54 - gen.-feb. 1987 - Aut. del Tribunale di Roma n. 17993 dell'1/2/1980
 Direttore Responsabile: Alvaro Zerboni - Editore: EDIZIONI PRODUZIONI CARTOONS s.r.l. - Via Catalani, 31 - 00199 Roma - Stampa: Tipografica S. Paolo, Via di Montila, 6 - Castelmadama (Roma) - Fotocomposizione: DRS, Via Vito Giuseppe Galati, 70/B - Roma - Tel. 06/4066054 - Distribuzione: Parrini e C. - Piazza Indipendenza, 11/B - Roma - I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti. Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

I numeri arretrati si possono richiedere inviando l'importo del prezzo di copertina più le spese postali (1 copia raccomandata L. 4.000; fino a 3 copie L. 5.200; da 4 a 7 copie 6.200) a mezzo vaglia o effettuando il versamento sul c/c postale n. 50615004 intestato a Edizioni Produzioni Cartoons - Roma. Si può anche eseguire il pagamento in contrassegno, al momento della consegna del plico da parte del postino.



Associato
all'Unione
Stampa
Periodica
Italiana



Caro direttore

Ho comprato durante queste feste il vostro bellissimo albo "Slot Machine" di Horacio Altuna e solo dopo averlo letto avidamente mi sono ricordato che, durante la sua pubblicazione a episodi nell'Eternauta, si scatenò una forte e lunga polemica tra i lettori per una vignetta "censurata". Sono quindi corso a cercare tra le pagine quella "incriminata" (durante la lettura non ci avevo badato) e mi sono reso conto che, in fondo, quella immagine - oggi - non scandalizza più nessuno. Forse due anni fa tale disegno poteva suscitare delle perplessità ma oggi, dopo tutto quello che si vede al cinema (senza neppure la proibizione per i minori) la cosa passa inosservata. E così è successo a me... È veramente incredibile con quale velocità stia cambiando la nostra società (O tempora, o mores!), e non lo dico con un senso di riprova-

zione. Si tratta di una pura e semplice constatazione.

Per concludere questa lettera, ancora una domanda: ma Altuna, visto che sta collaborando per la edizione italiana di Playboy, non lavorerà più per l'Eternauta? Sarebbe un gran peccato perché insieme a Giraud, Breccia e De la Fuente costituiva un poker d'assi che tutti gli altri editori di fumetti vi invidiano.

Saluti molto amichevoli

Michele Fontana (Napoli)

Caro Michele, siamo d'accordo con te per quanto riguarda quella vignetta incriminata di Slot Machine. Stai pure tranquillo per quanto riguarda la collaborazione di Horacio Altuna: sta preparando per noi una nuova serie che, ne siamo sicuri, non sarà meno appassionante delle sue altre precedenti. Ciao.

Stimati Signori,

A pagina 18 dell'Eternauta N° 52 un vostro collaboratore, commentando la notizia secondo la quale si sarebbe sul procinto di scoprire nuove camere interne alla piramide di Cheope, sostiene che ci sarà almeno una persona che attenderà l'esito in trepidante e divertita aspettativa, un anziano disegnatore che vive nei pressi di Bruxelles, e che si chiama Edgar Pierre Jacobs.

Sono dolente di informarvi che purtroppo Jacobs non potrà più aspettare la scoperta delle camere in questione: secondo la stampa belga è infatti deceduto.

Questa morte ha inferto un severo colpo alla generazione portante della scuola del disegno franco-belga, già in precedenza colpito dal decesso di Hergé.

Distinti saluti.

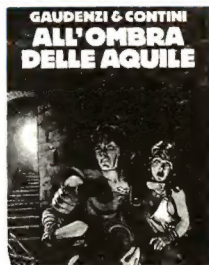
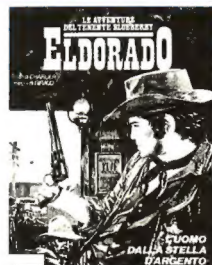
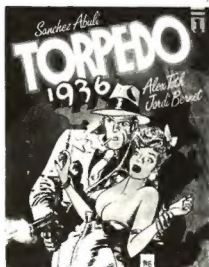
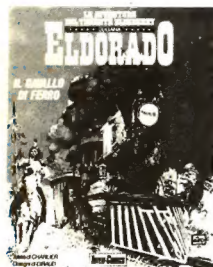
Dott. Tazio Carlevaro (Bellinzona)

ABBONAMENTI 1987

Caro amico, facendo un abbonamento a L'Eternauta, riceverai a casa i prossimi 11 numeri a prezzo bloccato spendendo soltanto

40.000 lire

eviterai eventuali aumenti di prezzo e riceverai in omaggio tre magnifici albi a fumetti che puoi scegliere fra quelli elencati qui a fianco:



- TORPEDO 1936 - S. Abuli, A. Toth, J. Bernet
- IL MERCENARIO n. 1 (Il popolo sacro) - V. Segrelles
- IL MERCENARIO n. 2 (La formula) - V. Segrelles
- ZORA - Fernando Fernandez
- ALL'OMBRA DELLE AQUILE - G. Gaudenzi
- BLUEBERRY: FORT NAVAJO - Giraud
- BLUEBERRY: TUONI SULL'OVEST - Giraud
- BLUEBERRY: AQUILA SOLITARIA - Giraud
- BLUEBERRY: IL CAVALIERE PERDUTO - Giraud
- BLUEBERRY: LA PISTA DEI NAVAJO - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO DALLA STELLA D'ARGENTO - Giraud
- BLUEBERRY: IL CAVALLO DI FERRO - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO DAL PUGNO DI FERRO - Giraud
- BLUEBERRY: LA PISTA DEI SIOUX - Giraud
- BLUEBERRY: IL GENERALE TESTA GIALLA - Giraud
- BLUEBERRY: LA MINIERA DEL TEDESCO - Giraud
- BLUEBERRY: IL FANTASMA DEI PROIETTILI D'ORO - Giraud
- BLUEBERRY: CHIHUAHUA PEARL - Giraud
- BLUEBERRY: L'UOMO CHE VALEVA 500.000 DOLLARI - Giraud

Abbonamento senza dono: 35.000 lire

Spedisci nome, cognome e indirizzo a: **Edizioni Produzioni Cartoons, Via Alfredo Catalani 31, 00199 Roma**, allegando un assegno bancario a circolare (non trasferibile) intestato a **Edizioni Produzioni Cartoons srl**; oppure effettua il versamento a mezzo bollettino di conto corrente postale n. **50615004**. Ricordarti di indicare i tre albi che hai scelto come dono.

INCREDIBILE! TRE LIBRI IN REGALO AGLI ABBONATI!

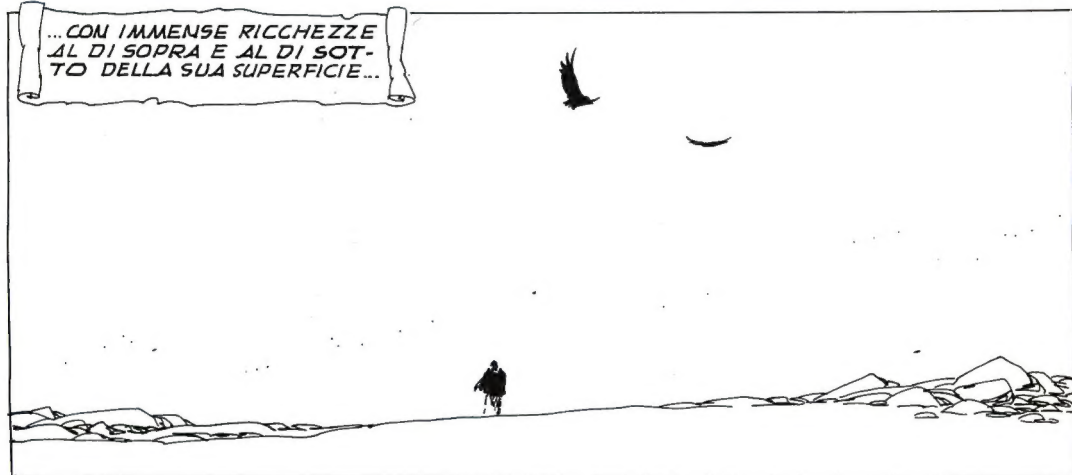
SOLDATO DI VENTURA

Testo: Alfredo J. GRASSI
Disegni: Enrique BRECCIA

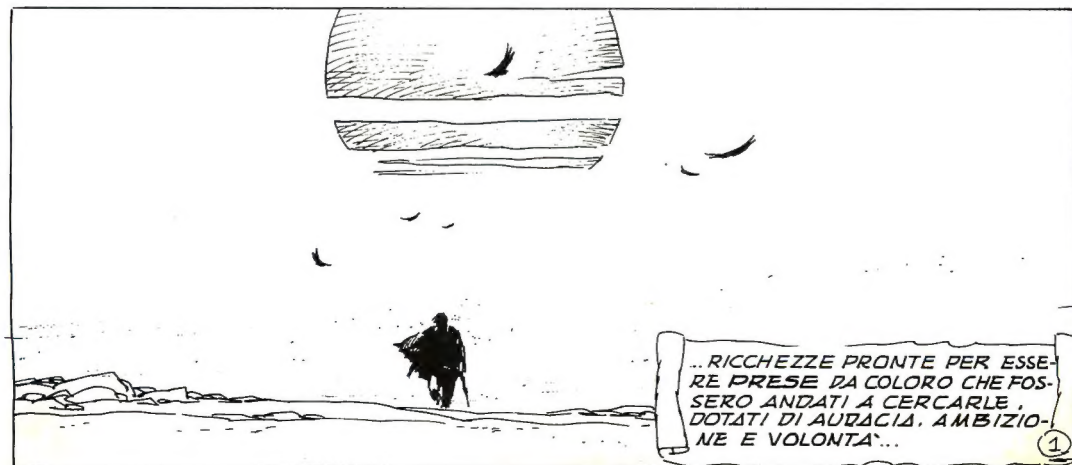
QUALCUNO DEFINI' L'AMERICA
COME UN CONTINENTE DALLE
GRANDI PIANURE, GRANDI FIUMI,
IMponenti MONTAGNE...



...CON IMMENSE RICCHEZZE
AL DI SOPRA E AL DI SOTTO
DELLA SUA SUPERFICIE...



...RICCHEZZE PRONTE PER ESSE-
RE PRESE DA COLORO CHE FOS-
SERO ANDATI A CERCARLE,
DOTATI DI AUDACIA, AMBIZIO-
NE E VOLONTA'...



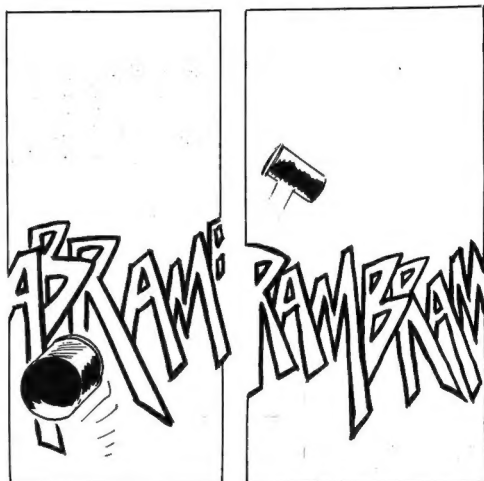
NATURALMENTE QUESTO
QUALCUNO DIMENTICO' UN
PARTICOLARE ESSENZIALE:
DIMENTICO' CHE QUEL CONTI-
NENTE ERA GIA' ABITATO.
DIMENTICO' L'UOMO...



ORMAI
DOVREI ESSERE
ABBASTANZA
VICINO ...









E' ARRIVATO
JOAQUIN... E
HA PORTATO CON
SE IL GRINGO!

PASSA ATTRAVERSO UN CERCHIO
DI VOLTI DI BRONZO IMPERTUR-
BABILI... POI UN ALTRO VISO
INESPRESSIVO... CON UNA CARNAGIO-
NE BIANCHISSIMA COME DI CERA...

SIETE PUNTUALI,
GIANNI... SAPETE
GIÀ QUELLO CHE
DOVETE FARE,
VERO?



NON POSSO
DIRE DI ESSERE
SORPRESO...NIEN-
TE RIESCE A STU-
PIRMI...PERO' ERO
CONVINTO DI...



... CHE IO
FOSSI UN UOMO?
SONO BLANCA ME-
DRANO LA FIGLIA
DEL PRESIDENTE
MEDRANO...

NELL'A CAPI-
TALE HO SENTITO
LA VOCE CHE MEDRA-
NO E' MORTO... E'
COSI'?



SE FOSSE COSI' NON
VI AVREMMO INGAGGIA-
TO... MIO PADRE E' VIVO... I
MILITARI LO TENGONO PRI-
GIONIERO... E' UN PRE-
ZIOSO OSTAGGIO
PER LORO...

COMINCIO
A CAPIRE...

ECCO QUI DUEMILA-
CINQUECENTO DOLLA-
RI... LA META' DI QUANTO
PROMESSO... VOI DOVETE
LIBERARE IL
PRESIDENTE
MEDRANO...



VOSTRO
PADRE...

LA SPERANZA DEL
POPOLO. IL VESSIL-
LO DELLA LIBERA-
ZIONE DEL NO-
STRO PAESE!



LEI, BIANCA,
SEMBRA
DIVERSA
DALLA GENTE
CHE HO VISTO
FINORA.

BEI LINEAMENTI DEL VOLTO DEL-
LA GIOVANE SI INDURISCONO
PER UN MOMENTO...

MA MADRE ERA UNA
METICCIA... MIO PADRE
E' FIGLIO DI EUROPEI
... MA IL SUO CUORE
BATTE PER QUESTO
PAESE... LA
NOSTRA PATRIA!



HAI BISOGNO DI
INFORMAZIONI E
DI UN AIUTO...
QUANTI UOMINI
TI SERVONO?



TRE...
E DEVO
SAPERE DOVE
TENGONO PRI-
GIONIERO
MEDRANO...
DEBBO VEDERE
IL LUOGO E STUA-
RE IL MODO DI
ENTRARCI...

... E POI
USCIRNE
VIVO!



INSIEME
A MEDRANO...
E ANCHE LUI
SANO E SALVO!



... E NONOSTANTE LE
PRESSIONI CHE MI SONO
STATE FATTE DA GENTE
ASSERVITA A INTERES-
SI ANTINAZIONALI HO
POTUTO RESISTERE
GRAZIE ANCHE ALL'
AIUTO...



6

GENERALE,
CONVIENE CHE
MENZIONI ANCHE
VOI MILITARI?.



NATURALMENTE
DOTTOR MEDRANO... DEVE ES-
SERE CHIARO CHE
SIAMO I SALVATO-
RI DELLA PATRIA!

... ALL' AIUTO DI UN
GRUPPO DI MILITARI
DEMOCRATICI
RUSCENDO A RI-
PRENDERE LA GUIDA
DEL GOVERNO...
PER IL BENE DEL
NOSTRO POPOLO.



BENE, BENE.
LEI MEDRANO HA
UNO STRAORDINARIO
DONO DELL' ELO-
QUENZA,

AL PUNTO CHE
E' RIUSCITO A COM-
VINCERE ANCHE ME.
BRINDIAMO.

SIGNORI,
AL NOSTRO
FUTURO



UN LUOGO
DIFFICILE,
MA NON IM-
POSSIBILE...QUA-
LI SONO LE CONDIZIO-
NI FISICHE DI ME-
DRANO? POTRA'
CALARSI DA QUEI
TORRIONI?

NON LO
SAPPIAMO,
GIANNI!

CHISSA' COSA GLI
HANNO FATTO QUEL-
LE CANAGLIE...
PROBABILMENTE
SI TROVA INCATENATO
IN QUALCHE UMIDA
CELLA...SPERANDO
NEL SUO POPO-
LO...



SICCHE' LA SUA COM-
PAGNIA DESIDERA AMPLIA-
RE LE CONCESSIONI MINE-
RARIE, VERO? BENISSI-
MO, IL PAESE SE NE
BENEFICERA'...

... E ANCHE
LEI, DOTTOR
MEDRANO,
NON E' COSI'?



LA COSA PIU' IMPOR-
TANTE E' IL NOSTRO
PAESE, INGEGNERE.
BRINDIAMO
ALLA NOSTRA
AMICIZIA.

E ANCHE
AI NOSTRI
BUONI
AFFARI,
GENERALE.



COS'E' STATO ?
CHI HA FATTO
QUESTO
RUMORE ?



VOI DUE, INDOS-
SATE LE DIVISE
DEI SOLDATI E OC-
CUPATE I LORO POSTI
... JOAQUIM, AIUTAMI
A NASCONDERE I
MORTI...



E POI ?

TROVEREMO ME-
DRANO E SE NON PUO'
MUOVERSI LO PORTERE-
MO A BRACCIA... SEMPRE-
CHE' NON CI UCCIDANO
PRIMA... ANDIAMO !





HUM... SEMBRA
CHE LA PRIGIO-
NE DI MEDRANO
NON E' POI CO-
SI' DURA...

NON CAPISCO...
STA... BENE... E
CENA... INSIEME
A QUESTA
GENTE.'



TU SEI
JOAQUIN PENAL-
BA, VERO? CHE
COSA FAI QUI?

SIAMO VENUTI
A LIBERARLA!
IL POPOLO ASPET-
TA IL SUO RITORNO
NELLA CAPITALE...
I MILITARI NON SI
ARRENDERANNO

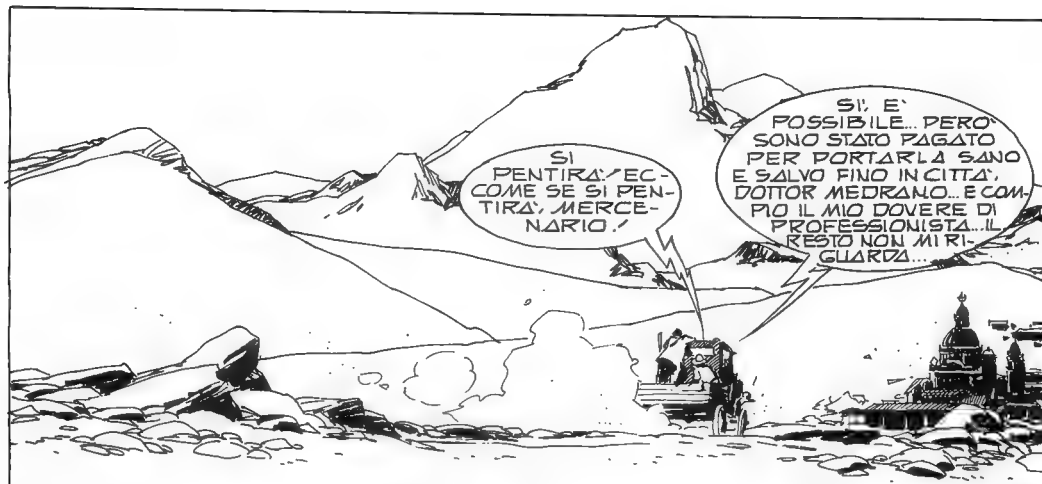


MIO BUON
JOAQUIN... NON TUT-
TI I MILITARI SONO
CATTIVI... IL GENE-
RALE ANADON E I
SUOI UOMINI MI AP-
POGGIANO. ESSI MI
PORTERANNO NELLA
CAPITALE PER FARMI
RIPRENDERE LE REDD-
NI DEL GOVERNO...
HANNO DECISO DI
AIUTARMI... MOL-
TRE

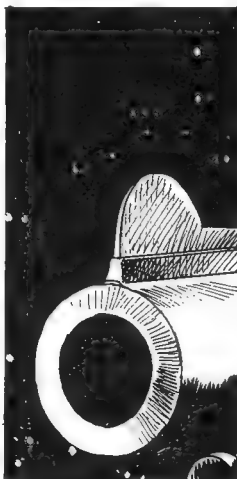
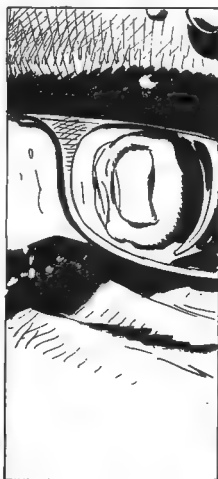














E BRECCIA
A GRASSI

16

FINE

Reazione a catena

Racconto di Italo Fasan

“S”trano!” pensai quando sentii bussare alla porta. Gridai: “Avanti!” ed entrò lei: di media statura, elegante, flessuosa. Bellissima. Sembrava una dei “nostri” ma non poteva esserlo: i nostri, maschi o femmine,

avevano ben altro cui pensare che far visite e farsi precedere da un discreto bussetto alla porta.

Erano alla disperazione. Io invece ero rassegnato: avevo la coscienza a posto. “Ho un compito gradito”, disse. La sua voce era dolce, suadente. Sedette accavallando le lunghe gambe agili e perfette. “Non possiamo dimenticare” continuò sorridendo “che siete stato l’unico a bat-

tersi per noi.”

Immediatamente la mia memoria balzò all’indietro di oltre dieci anni: rivissi il giorno in cui, durante una seduta parlamentare, esortai i miei sordi e inflessibili colleghi a valutare i pericoli che inesorabilmente minacciavano la nostra civiltà; rievocai in silenzio gli avvenimenti, sconcertanti e drammatici che si succedevano; e gli altri miei interventi parlamentari.

In un lampo ricordai anzitutto quei film, cosiddetti di fantascienza, che tantissimi anni fa i nostri avi producevano con buon successo.

Erano imperniati sui primi robot: ridicoli congegni semoventi, radiocomandati o memorizzati. Parlavano sillabando ed erano muniti di braccia metalliche con strane pinze al posto delle mani.

Gli uomini li usavano come operai nelle catene di montaggio, come guardiani o soldati pronti all’azione. Dovunque, insomma, si avvertisse la necessità di un collaboratore fedele, operoso e instancabile, si ricorreva ai robot.

Nell’epoca in cui questi vecchi film venivano riproposti alla televisione, l’esimio professor Alceste Ross aveva già apportato ai robot modifiche sostanziali: nella funzionalità e nell’aspetto. Essi parlavano correttamente, e rivestiti d’una finta epidermide apparivano molto simili agli uomini.

Alceste Ross ne fece produrre a migliaia, li vendette ad un prezzo accessibile a tutti.

Poi ne creò altri più sofisticati e fu il boom.

A trarne i vantaggi (a farne le spese, secondo me) furono le popolazioni dei paesi sviluppati o in via di sviluppo. Uomini e donne non lavorarono più: preposti ad ogni tipo di lavoro c’erano i robot. Bastava memorizzarli, adattarli, cioè, all’uso che se ne voleva fare. Ne approfittarono anche le casalinghe che, non più occupate nelle faccende domestiche, si unirono alla sempre più fitta schiera di esseri umani esclusivamente dediti ai piaceri mondani.

Con l’ozio cominciarono ad imperare l’egoismo e la corruzione dei costumi. E fu in quell’epoca che, in piena seduta parlamentare, lanciai l’allarme.

«Se continueremo di questo passo» annunciai con angoscia, «sarà lo sfacelo!» Fui subissato di fischi. Nessuno voleva saperne di ridurre l’uso dei robot al mini-





mo indispensabile: non consideravano smodato il loro impiego, anzi lo ritenevano ancora insufficiente.

Se non fosse stato che i robot erano gli unici a lavorare giorno e notte, a mostrarsi indaffarati e frettolosi, sarebbe stato facile scambiarsi per autentici esseri umani. Ma a ostacolare questo equivoco era proprio l'aspetto in quanto essendo stati costruiti in serie, non differivano uno dall'altro. Avevano tutti lo stesso fisico, la stessa fisionomia.

Questa identità di sembianze aveva cominciato a creare inquietanti anche se sporadici "drammi di insofferenza". Il più grave fu quello che ebbe per protagonista

il plurimiliardario Stanley Grimm. È probabile che sia stato dimenticato. Pertanto lo riassumerò.

Stanley Grimm, esasperato dall'incessante metodica operosità dei suoi robot e ossessionato dalla loro perfetta somiglianza, (per cui aveva l'impressione di vivere in un gioco di specchi che riproducesse all'infinito lo stesso robot), irruppe nella sua immensa fabbrica armato di mitra. E urlando come un ossesso cominciò a sparare.

I robot raggiunti da quella folle sparatoria crollavano al suolo e, se non tutti i loro meccanismi erano stati lesi, continuavano a muoversi come se stessero ancora lavorando, mentre gli incolumi continuavano imperturbati il loro lavoro: perché erano macchine, non avevano istinti, non provavano sentimenti. Quindi non conoscevano paura.

L'industriale fu prontamente ricoverato in una clinica psichiatrica dove però fu affidato alle cure di robot medici e robot infermieri.

«No. No.» urlava il poveretto, la cui follia anziché recedere cresceva ogni giorno di più. Fino a che concluse la propria esistenza sull'asfalto, dopo un volo di 36 piani.

Tornai alla carica. Definii l'episodio, "un inquietante segno premonitore". Fui deriso ancora una volta. Solo il professore Alceste Ross parve colpito dalle mie parole e promise di correre ai ripari.

Devo dire che mantenne la promessa. Ma come?

Non fermando, o almeno limitando, la produzione dei robot in modo da responsabilizzare gli esseri viventi. Bensì perfezionandoli ancora.

Non solo conferii ad ogni esemplare strutture e fisionomie diverse ma li suddivisi in robot maschi e robot femmine. Robusti con ampi toraci i primi, aggraziate e formose le seconde. Entrambi comunque piacevoli a vedersi, ma pur sempre dei robot con congegni elettronici al posto del cuore e del cervello, senza un briciolo d'umanità.

Il popolo andò in visibilità. Indubbiamente il professor Alceste Ross aveva realizzato un autentico capolavoro dal quale, a mio avviso, ci si doveva aspettare un peggioramento, e non un miglioramento della situazione. Devo comunque ammettere che non prevedi nemmeno lontanamente ciò che sarebbe accaduto.

Benché lo ritenga inutile, poiché dovrebbe essere ancora vivo il ricordo di ciò che avvenne, citerò soltanto due casi emblematici, ad uso e consumo dei posteri cui queste mie note piuttosto superficiali potranno essere di aiuto per inquadrare l'involutione del genere umano.

Georgia Small, 36 anni, nubile, si innamora

del suo robot che ha chiamato Arthur.

Gli rivolge parole d'amore ma il robot, ovviamente insensibile, continua a lavare i piatti, a preparare torte e focacce, a passare la lucidatrice sul pavimento.

Georgia, allora, premendo un pulsante lo costringe all'immobilità. Lo adagia su una poltrona.

Accoccolata al suo fianco ricorre a tutte le arti della seduzione ma il robot non reagisce. Resta inerte.

Disperata lo riaccende e quello si rimette a sfaccendare per casa.

Georgia Small prende una manciata di barbiturici e li manda giù con mezza bottiglia di whisky. Poi con un ferro da calza fa saltare un circuito del robot che viene trovato inerte accanto al suo cadavere!

Rommy Bradford, 40 anni, ricco play boy. Si innamora di Annie, la sua robot. Stesso dramma: con la pesante differenza però che Rommy è un uomo al quale nessuna donna è mai riuscita a resistere.

Anche le più frigide, si diceva, si scioglievano come caramelle al sole tra le sue braccia.

Deluso e frustrato Rommy diventa un rottame umano. Se ancora vive, in questo momento sta sicuramente smaltendo una sbornia in qualche squallido sottoscala del Bronx.

E che dire della gelosia?

Su tutti i giornali furono all'ordine del giorno le storie di robot d'ambo i sessi fatti precipitare da una finestra o fracassati a colpi di martello da mogli e mariti gelosi.

Far fuori un robot non era un delitto punibile. Era considerato "grave danneggiamento a cosa propria od altrui" e provvedeva l'assicurazione a risarcirlo.

«Siamo ai limiti d'un degrado morale» urlai alla Camera «oltre il quale c'è il precipizio.»

Si doveva provvedere, sostenni.

«Gli uomini devono riacquistare la ragione perduta» gridai ancora. E conclusi:

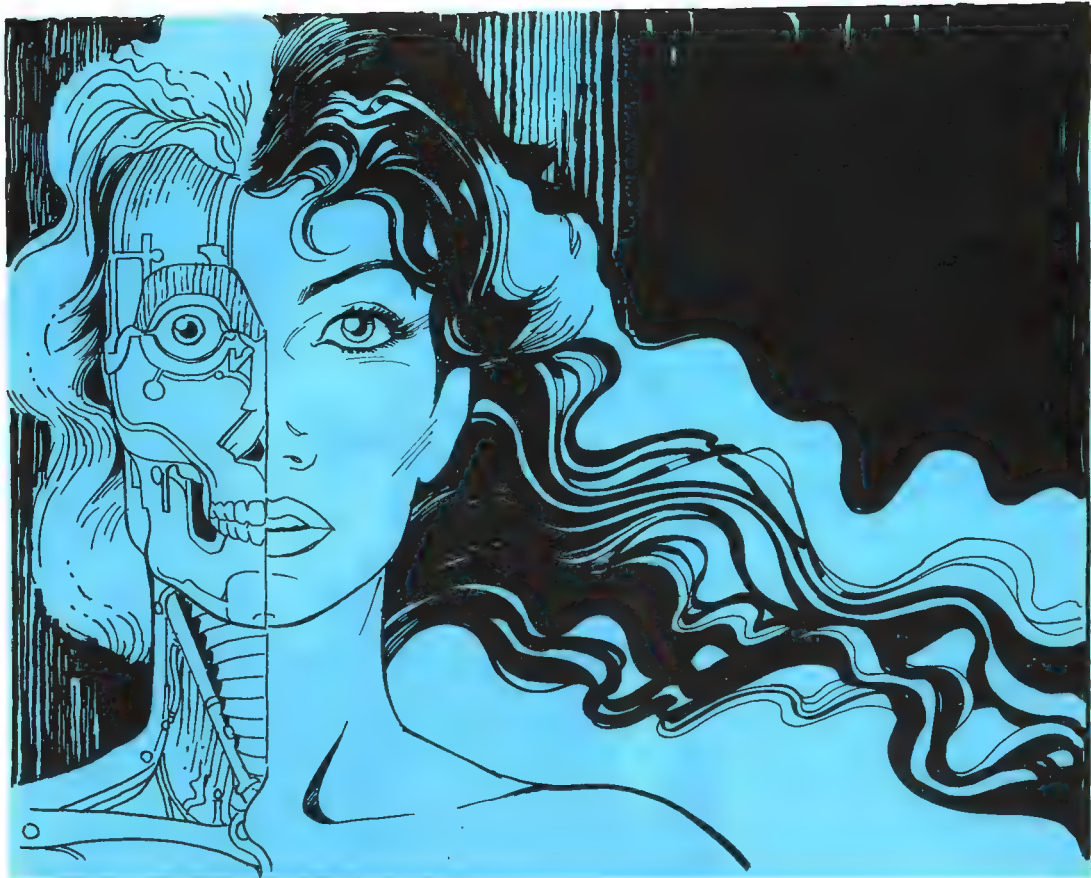
«Solo così si possono inserire finalmente, nel contesto d'una civiltà in cui macchine ed esseri umani devono poter convivere.»

Fui nuovamente beffeggiato.

Solo il professor Alceste Ross ascoltò in silenzio il mio accorato intervento. E come sempre corse ai ripari. Ma a modo suo.

Anziché sensibilizzare gli esseri umani, infatti, e ridimensionare la produzione dei robot, provvide ad inserire in ogni esemplare una "sentimental programming" che entrava in funzione mediante un pulsante denominato "feeling".

Bastava premerlo e subito il robot, maschio o femmina che fosse, assumeva un nuovo atteggiamento: il suo sguardo di-



ventava languido, rispondeva con parole appropriate alle profferte d'amore. E finiva col porgere le labbra...

Il mondo esultò. Ma rapidamente ebbe inizio una imprevista, perché assolutamente imprevedibile, reazione a catena. I robot e le robot cominciarono a guardarsi, e mai l'avevano fatto prima. Poi ad attrarsi vicendevolmente. Furono sorpresi a scambiarsi parole d'amore, a porgersi le labbra. A baciarsi. E ciò a discapito del lavoro che, naturalmente, interrompevano; il che provocò un vivo allarme tra gli esseri viventi.

Infine, a coppie, cominciarono ad allontanarsi cingendosi la vita, per rifugiarsi in un modo tutto loro.

Si trattò davvero d'una reazione a catena? O più semplicemente d'un errore di fabbricazione?

Non si poteva escludere, infatti, che la cosiddetta "programmazione sentimentale", solo perché realizzata frettolosamente e senza coscienziosi collaudi, avesse finito con il manifestare una con-

dotta diversa da quella preventivata.

Il feeling si stabiliva, ma a tutto danno degli esseri viventi e non a loro vantaggio.

E, così, i robot, che per vivere avevano bisogno soltanto d'una periodica revisione, cui essi stessi erano capaci di sottoporsi, pensarono solo a se stessi.

Gli esseri umani, sbadati perché avevano perso l'abitudine di pensare ai problemi esistenziali, formarono un modo a se stante: sbigottito, allucinato; inesorabilmente condannato all'inedia.

Quando finalmente riuscii a scrollarmi di dosso tutti questi ricordi guardai la giovane seduta davanti a me. Aveva rispettato con molta discrezione il mio silenzio. Non appena incrociò il mio sguardo sorrise.

«Mi chiamo Astrid» disse «e ho l'incarico di rendervi la vita più sopportabile.»

Soggiunse:

«I tempi si fanno duri per voi esseri umani.»

«Intendete dire?» domandai stupito «che siete al mio servizio? Che penserete voi

a riassetare la mia casa e a prepararmi da mangiare?»

«Sì» rispose alzandosi. «Sì» ripeté avvicinandosi fino a sfiorarmi. «Penserò a tutto ciò che avete detto, ed anche a qualcosa di più!»

Mi ubriacò il profumo della sua pelle finta, il contatto del suo corpo prefabbricato, la sua bocca priva di respiro ma apparentemente viva e palpitante.

«Ti amo» mi bisbigliò.

Mi sembrò di precipitare in un abisso senza fine. Ma d'improvviso fu come se mi si aprissero le ali.

Tornai in superficie: mi accolse il morbido contatto delle sue labbra imbottite di gomma piuma "made in Japan"...

Sono, oggi, l'unico essere vivente sfuggito al dramma dell'inedia.

Vivo felice anche se la vecchiaia incalza e lei, che si sottopone a periodiche revisioni, e mantiene, e si manterrà per sempre, giovane. Quindi un'amabile compagna ed una efficiente donna di casa.

Italo Fasan

Ha cento anni, ma nessun bisogno di ricorrere a cure geriatriche. Parliamo di lui, Sherlock Holmes, il detective per antonomasia, inossidabile personaggio che regolarmente conosce rivisitazioni cinematografiche, televisive e fumettistiche. Il padre di cotanto figlio, Sir Arthur Conan Doyle ebbe la gioia ed insieme il dolore di avere dato alla luce una genia destinata a surclassarlo al punto da relegare l'autore ad un ruolo del tutto secondario. Strano caso per cui l'immaginario diventò per i lettori una realtà, talmente oggettiva da risultare assolutamente credibile. Dal primo, ingenuo meccanismo dello "Studio in Rosso", apparso su una rivista nel 1887, Doyle seppe evolvere una particolare tecnica del racconto giallo che impiegava soprattutto una analisi attentissima degli elementi in possesso per giungere alla soluzione finale attraverso finissimi ragionamenti deduttivi. Una specie di puzzle in cui tutti i pezzi, venivano a trovare man mano una loro precisa collocazione per arrivare al quadro d'insieme. Holmes, disegnato prima da Friston e poi da George Hutchinson e da Charles Kerr, ebbe il suo archetipo vero e proprio con Sidney Paget che fece il celeberrimo detective a sua immagine e somiglianza: segaligno, col naso pronunciato, ed il suo celebre cappello. Prima il teatro, con William Gilette e successivamente il cinema si appropriarono ben presto del personaggio che rinnovò sulle scene gli stessi successi ottenuti sulla car-



ta stampata. Fra gli attori, tutti famosissimi che ne interpretarono il ruolo, Basil Rathbone, coadiuvato nella parte del Dr. Watson, dall'eccellente Nigel Bruce, dette vita ad un Holmes quasi identico a quello letterario che successivamente non venne mai eguagliato. Nel mondo dei comics ricordiamo invece il tentativo satirico fatto dal tedesco Volcher Ernstring autore nel 1971 di una strip intitolata "Sherlock Holmes ed il segreto del pavone blu" apparsa prima in televisione e poi raccolta in un libro. E per arrivare alla nostra/vostra rivista, dal numero precedente abbiamo dato il via alla serie disegnata da Trevisan e sceneggiata da Bernardi, delle avventure del celeberrimo detective convinti come siamo che ancora e soprattutto oggi il genere "mystery" sia apprezzato da tutti i lettori, anche da quelli più giovani che forse hanno conosciuto Sherlock Holmes proprio in questi giorni grazie alla serie televisiva che di mattina viene trasmessa dalla RAI.

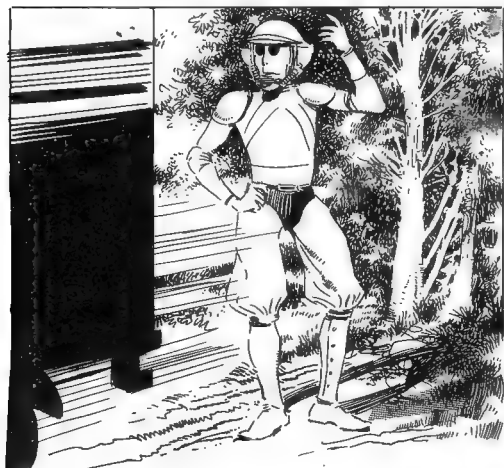
...storie..della..taverna..galattica...

il racconto di

Testo e disegni di Josep M. Bea

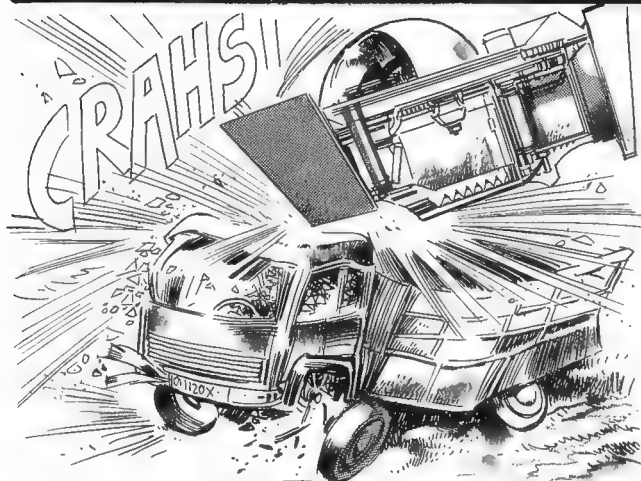
ZHERBIS



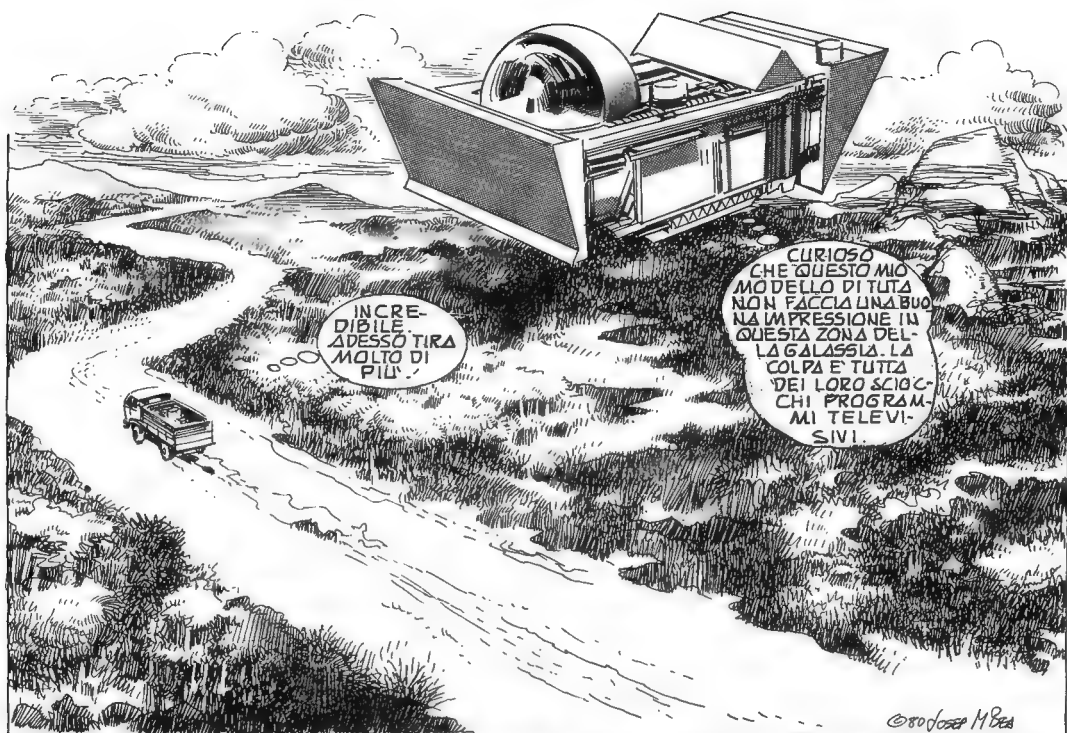












Il morbo bianco, di Frank Herbert; Edizioni Nord, Cosmo Argento 151/152, pagine 510, lire 10.000.

Come molti autori, Frank Herbert è diventato famoso grazie ad una serie di romanzi collegati fra di loro per l'ambientazione o per l'argomento, ma forse non è in queste saghe elaborate nel corso di decenni che ha dato il meglio di se stesso. Certo l'affresco galattico, il ciclo costituito da molteplici e mastodontici volumi, il fascino di ricostruire la storia passata, presente e futura dell'universo, illumina e stimola la fantasia sia dell'autore che del lettore. Il ciclo diventa un caso letterario, viene divulgato anche al di fuori della fantascienza, a volte diventa addirittura un film. Asimov, Heinlein, Farmer, Dickson e Herbert hanno però scritto delle opere meno celebrate, meno citate sulle riviste o sui libri di storia della *science fiction*, ma senz'altro più sentite, più elaborate interiormente, maggiormente vissute dall'autore come sua espressione e realizzazione. È il caso di questo *Il morbo bianco*, storia di un uomo disperato di fronte alla distruzione del proprio mondo e che assiste con sgomento alla distruzione del mondo da lui stesso provocata.

John O'Neill, un biologo americano di origine irlandese, mentre è in vacanza a Dublino, vede la moglie ed i bambini dilaniati da una bomba esplosa per un attentato. Preso dal furore, O'Neill si mette al lavoro ed elabora un virus che provoca una rapida decadenza dell'organismo. Il virus, altamente contagioso e di difficile identificazione, sconosciuto alla medicina tradizionale, viene diffuso in tutto il mondo dallo stesso O'Neill, allo scopo di vendicarsi del torto subito affliggendo al resto dell'umanità lo stesso suo dolore.

È un libro terrificantemente plausibile, che stranamente è passato sotto silenzio nonostante l'anticipazione e l'analogia con il "morbo bianco" che realmente corre il mondo, l'AIDS, e per il quale si ipotizza un lavoro di ingegneria genetica come per il morbo di O'Neill. Invisibile, inarrestabile, il morbo bianco uccide gli esseri umani, e la paura del contagio distrugge i legami sociali. Ormai diviso fra la consapevolezza del disastro provocato e l'odio che ancora lo pervade, O'Neill vaga per l'Irlanda scontrandosi faccia a faccia con la cattiveria, il coraggio, la paura, l'abnegazione e la viltà degli uomini. Il suo scopo, dopo aver creato e diffuso il morbo, è di arrivare al maggiore centro di ricerca e sabotare il lavoro sul vaccino. Con uno stile narrativo incessante, Herbert ci guida attraverso una trama imprevedibile nella quale una miriade di comportamenti e di personalità risaltano anche nell'azione più violenta e disperata. Per maggior contrasto, la bellezza della natura irlandese fa da sfondo alla tragedia. Herbert ci dà una prova della sua professionalità e del suo talento, riuscendo a rappresentare e ad anticipare la realtà con la fantasia.

Luigi Bruno



Continua la saga di Star Trek.

Dopo innumerevoli puntate televisive e tre esperienze cinematografiche, la Paramount Pictures ripropone l'ennesima avventura avente come protagonista l'equipaggio dell'astronave Enterprise. La nuova pellicola, *Star Trek IV: the Voyage Home*, diretta come era già successo per da precedente la Leonard Nimoy, sembra aver riscosso negli Stati Uniti (in cui *Star Trek* è un vero e proprio cult-movie) il solito notevole successo.

Su Vulcano, a circa tre mesi di distanza dal "ritrovamento" di Spock, l'ammiraglio Kirk,

dopo aver perso nel precedente episodio figlio, astronave e carriera, si sente in dovere di tornare con i suoi uomini sulla Terra per affrontare il giudizio della Federazione. Giunto al pianeta natio scopre però che una gigantesca sonda aliena sta provocando su di esso catastrofiche distruzioni ecologiche, il cui culmine è rappresentato dalla totale evaporazione degli oceani. Per scongiurare il pericolo Kirk e compagni dovranno tornare indietro nel tempo fino ai giorni nostri.

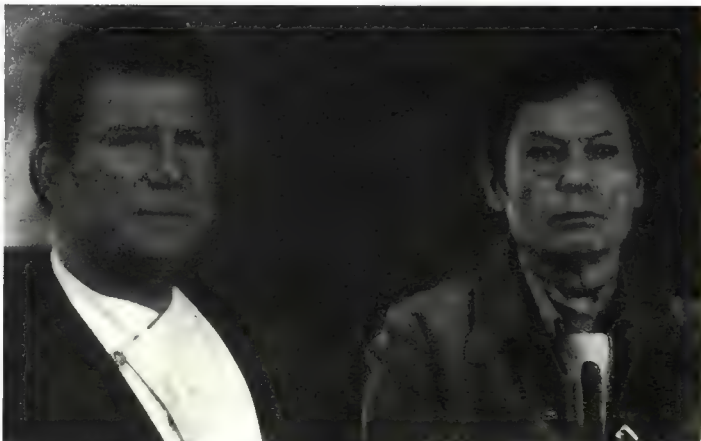
Direttore della fotografia è Don Peterman, reduce dall'ottima prova di *Cocoon*, mentre gli interpreti dell'opera sono quelli di sempre: William Shatner (Kirk), Leonard Nimoy (Spock), De Forest Kelley (Mc Coy), James Doohan (Scott) e i più recenti Robin Curtis (Saavik) e Jane Wyatt (Amanda).

Roberto Milan

Millemondinverno 1986, di autori vari; Mondadori, 390 pagine, lire 7.000.

Secondo numero di Millemondi della nuova impostazione, composta solo di racconti brevi inediti in Italia, con la partecipazione anche di due autori italiani, o meglio due autrici: Mariangela Cerrino e Annamaria Cossiga.

Ne parliamo così in ritardo rispetto all'uscita avvenuta nello scorso ottobre, perché questa non è certo una pubblicazione dalla rapida ed immediata lettura. Inoltre, essendo i 18 racconti messi lì alla rinfusa, senza un minimo comune denominatore, la lettura di un racconto di seguito all'altro non è incoraggiata. Anzi si tende a lasciar là il volume, con l'intenzione di riaprirlo al primo momento libero, cosa che non avviene. In sostanza si finisce per leggere solo quei due o tre racconti degli autori che interessano di più, tralasciando il resto.



Una scena dal film "Star Trek IV"

Rumore di Acque, di Marco Martinelli Gabrieli; edizioni Essegi, pp 196.

Marco Martinelli Gabrieli è uno dei conduttori del gruppo teatrale *Albe di Verhaeren* specializzato nella rivisitazione sull'impianto scenico di opere di Philip K. Dick, producendo *Mondi Paralleli*, *Effetti Rushmore*, *Confine* e *Rumore di Acque*. Proprio da quest'ultima rappresentazione nasce da parte del regista Martinelli la necessità di trasportare sulla carta stampata, la sceneggiatura dello spettacolo. È un libro ricchissimo nei contenuti, non solo nei dialoghi che sono la parte predominante, ma nelle tematiche di fondo, quelle dickiane dove la realtà è in continuo mutamento, indistinguibile dalla finzione.

Per *Rumore di Acque* Martinelli ha scavato nell'opera di Dick attingendo da romanzi come *Cacciatore di Androidi* e *Le Tre Stimmate di Palmer Eldritch*, ponendo la trama in uno scenario post-atomico. Antonio Caronia ha curato molto vivamente l'introduzione al libro cercando soprattutto le tipologie caratteristiche dell'opera di questo gruppo teatrale, che proprio recentemente a Zagabria ha confermato l'universalità del messaggio rappresentando *Rumore di Acque* di fronte al pubblico eterogeneo dell'Eurocon (Convention Europea di fantascienza).

Il testo comunque si presenta in modo omogeneo, con dialoghi e spunti classici delle sceneggiature teatrali, e con parti scritte tradizionalmente in modo narrativo. Molto interessanti sono quei passaggi in cui Martinelli mostra al lettore i percorsi mentali che hanno determinato successivamente la rappresentazione teatrale. È l'originalità il denominatore comune che contraddistingue il libro ed è in modo procipuo la sua forza vitale.

Mario Sumirasci

Bestiario fantastico Intercom 87

La rivista amatoriale *Intercom* ha pubblicato il n. 87 il cui sommario viene aperto dal lungo saggio "Bestiario... viaggio tra gli archetipi della SF" in cui Marcello Caruso Tucci passa in rassegna figure classiche del fantastico quali il mutante, il licanthropo, il vampiro, il fantasma, la strega. Continua inoltre il dibattito su funzioni e metodologie della critica SF che già ha visto diversi interventi negli ultimi numeri della rivista. Concludono il numero gli spazi usualmente dedicati al cinema di genere e all'informazione dall'estero e dal mondo del fandom italiano.

Il bimestrale *Intercom* è diffuso per abbonamento (L. 10.300 per sei fascicoli). Una singola copia può essere ricevuta dietro pagamento di L. 1750, anche in francobolli. Versamenti di abbonamento (a mezzo vaglia) e richieste di copie devono pervenire a: Bruno Valle - Viale San Pietro, 5 - 16035 Rapallo. Le collaborazioni vanno indirizzate a: Domenico Gallo - Via G. Grasso, 10/23 - 16133 Genova.

Flavia Fiorentino

Due scene dal film *Jason Lives*



Venerdì 13 colpisce ancora

Nato alla fine degli anni '70 sulla scia del successo di *Halloween* di John Carpenter, il ciclo di *Venerdì 13* è ormai giunto, seppur con alterne sorti, al sesto episodio intitolato *Jason Lives*. La Paramount ha affidato l'ennesimo seguito di questo classico del cinema horror a Tom McLoughlin, giovane regista già apprezzato in America per *One Dark Night*.

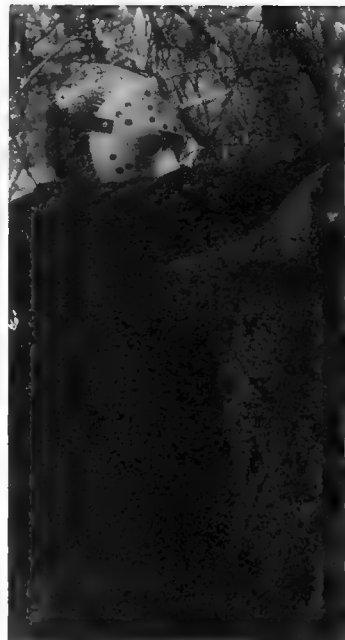
Elemento comune ai sei film è la presenza di Jason Voorhees; uno psicopatico che uccide e terrorizza gli abitanti di Crystal Lake, un viaggio del Connecticut. Il quinto episodio si era concluso con la morte del maniaco, il sesto riprende due anni dopo e ci presenta Tommy Jarvis, una delle mancate vittime di Jason, ossessionato dall'idea che l'assassino sia ancora vivo. In effetti quest'ultimo è realmente deceduto, ma viene riportato in vita dalla scarica elettrica di un fulmine. Tornato a Crystal Lake (ora chiamata Forest Green) riprende a seminare il terrore; e questa volta Jason è qualcosa di più di un uomo impazzito, è uno zombie violento e inarrestabile.

Tra gli interpreti della pellicola, che per ammissione dello stesso McLoughlin vuole alternare a scene raccapriccianti qualche spunto umoristico, figurano Thom Mathews, Jennifer Cook e Ron Pallido. Ma attenzione, la saga sembra destinata a continuare; il finale del film lascia infatti intravedere la possibilità di un ulteriore seguito.

Roberto Milan

Superman IV

La Cannon Films sta rifinendo il progetto per la realizzazione di "Superman IV". Christopher Reeve ha firmato il con-



tratto per tornare ad interpretare l'uomo d'Acciaio. La sceneggiatura di questo quarto episodio, che si propone di dare un maggiore spessore umano al personaggio, è di Larry Konner e Mark Rosenthal, la coppia autrice de "Il gioiello del Nilo". Il film si prevede terminato per l'estate dell'87.

R.M.

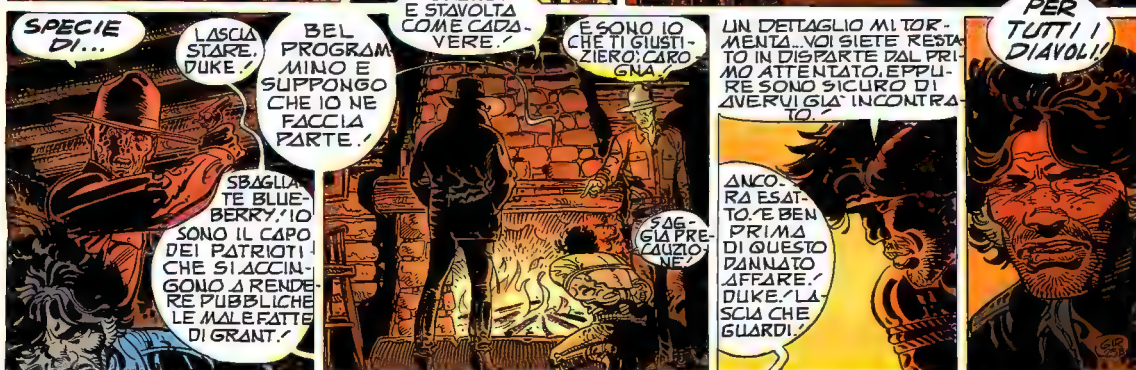
Convegno Lovecraftiano al Fantasticon

Il circolo Pentacolo organizza domenica 15 Marzo 1987, a cinquanta anni esatti dalla scomparsa di Howard Phillips Lovecraft, la quinta edizione del convegno Fantasticon.

La manifestazione si svolgerà con il patrocinio della "World S.F. Italia" e della "Fondazione Marazza di Borgomanero" presso i settecenteschi locali della Villa Marazza di Borgomanero, che già fu la sede dell'edizione 1983 la *ITALCON 9*.

Sono stati invitati i maggiori esperti del fantastico italiano che faranno il punto sulla situazione critica ed editoriale alla luce dei nuovi studi sull'opera di H.P.L. Sarà allestita una mostra libraria e una mostra grafica dedicata al grande autore di Providence.

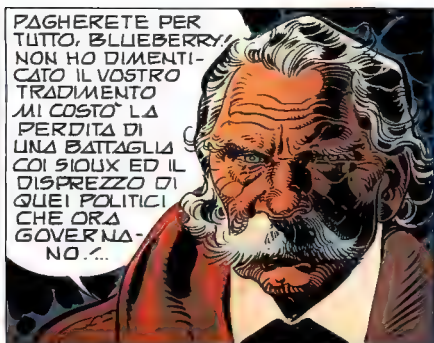
Saranno pubblicati gli atti del convegno a cura della redazione di *The Dark Side*. Quota di iscrizione lire 10.000 da inviare a: Sergio Moranzoni, Via Muller 69 - 28044 VERBANIA (No).





EBBE-
NE, VI
TORNA
LA MEMO-
RIA?

TESTA
GIALLA!
IL GENERALE
ALISTER!



PAGHERETE PER
TUTTO, BLUEBERRY!
NON HO DIMENTI-
CATO IL VOSTRO
TRADIMENTO
MI COSTO' LA
PERDITA DI
UNA BATTAGLIA
CON I SIOUX ED IL
DISPREZZO DI
QUEI POLITICI
CHE ORA
GOVERNA-
NO...



HO GIURATO DI
VENDICARMI
E SARA' LA
VENDETTA
DEL POPOLO
AMERICANO.

UN
ALTRO
PAZZO.



E' STATA LA VOSTRA CA-
DUTA NELL'AFFARE DEL
TESORO DEI CONFEDERATI
CHE MI HA DATO
L'IDEA. UNA
DOPPIA VEN-
DETTA.

E'
PROPRIO
PAZZO!



UTILIZZANDOVICI COME EMISSARIO DI COM-
PLOTTO CONTRO GRANT. LA MIA SOLA GIO-
IA E' DI VEDERVI FUORI GIOCO. DIVER-
TENTE. AH, AH, AH.

LANCIA-
TO COME E FOR-
SE MI RACCONTE-
RA L'INTERA
STORIA.



ASPETTO LA NUOVA
TORNATA ELETTORALE
DI GRANT. TUTTO E'
PRONTO. DUKE, FAI IN
MODO CHE IL NOSTRO
AMICO SIA
COMODO.

SE
POTESSE
FARGLI DIRE
QUALCOSA
DI PIU',
NON SI SA
MAI.



SI! SIETE ARRIVATO
AL MOMENTO GIUSTO
PER FARE DA CAPO
ESPEDITORIO IN MODO
DA STORNARE I SO-
SPETTI SUI DI NOI.

E' UN
ONORE
PER ME
SIGNORE

E STAI
TRANQUIL-
LO, MA-
IALE.

ZIT-
TO!



LE
PATTU-
GLIE
RITORNA-
NO AL
RANCH...

CHE SUCEDE AVETE
TROVATO UNA PI-
STA?

ANCORA ME-
GLIO. IL RAGAZ-
ZO E' CADUTO IN
TRAPPOLA.



MILLE
PUZZOLE!
IL RAGAZZO
S'E FATTO
BECCARE!

SE L'E'
CERCATA, NO?
E NON MI CHIE-
DERE DI GETTA-
MI IN PASTO AI
LEONI.

NON POSSIAMO STARCI CON LE MANI IN MANO MENTRE STANNO AMMAZZANDO IL RAGAZZO.

NON AGITARTI. PER ORA MIKE NON CORRE PERICOLO E QUANTO A NOI, PER LOMENO STIAMO AL SICURO.

NEL FRATTEMPO.

E COME ENTRÒ IO IN QUESTO PIANO, TANTO PIÙ CHE DAL MIO RITORNO E DALLE

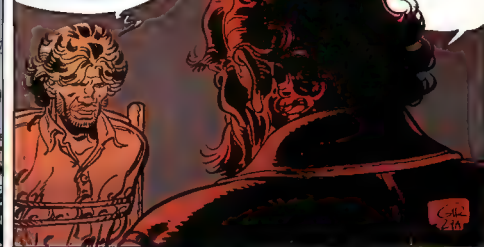
MIE MINACCE SUL CORPO DI KELLY, I SERVIZI SEGRETI HANNO RINFORZATO LE MISURE DI SICUREZZA INTORNO AL PRESIDENTE.

BEN DETTO, IL TRENO DI GRANT È SCORTATO DA ALTRI DUE TRENI. UNO CHE LO PRECEDE E UNO CHE LO SEGUE, E TUTTI E DUE TRASPORTANO TRUPPE ARMATE.



E CIO' CHE STAVO DICENDO IL VOSTRO PIANO È IRREALIZZABILE, E NON SARÀ LA VOSTRA DINAMITE A...

E' QUI CHE SBAGLIATE. HO INTENZIONE DI FAR SALTARE IL TRENO DI GRANT E IL VICE PRESIDENTE.



I VOSTRI PIANI NON SONO SOLO IGNOBILI, MA SONO PAZZESCHI.

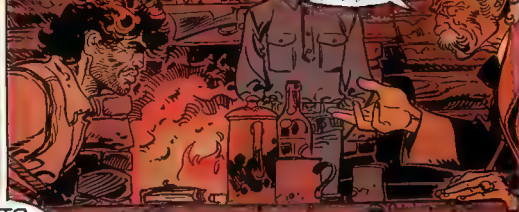
DAMN IT, BLUE-BERRY VOI SIETE UN PICCOLO TOPO IMMONDO E ALLORA ASCOLTATE.

IL TRENO AD UN CERTO PUNTO ENTRERÀ IN UN TUNNEL, QUELLO DI ROCK PASS. EBENE, LA GALLERIA CROLLERÀ SU GRANT E LA SUA BANDA. QUANTO È VERO CHE MI CHIAMO ALLISTEER.

VOI SOGNATE GENERALI.

NON PENSERETE DI MINARE IL TUNNEL PER UN MIGLIO E MEZZO?

SI DÀ IL CASO CHE UNO DEI NOSTRI ABBAIA LAVORATO ALLA COSTRUZIONE DEL TUNNEL, E SAPPA DOVE METTERE UNA CARICA PER FAR CROLLARE TUTTO. LA VOLTA È FRAGILE E LUI CONOSCE UN PUNTO CRITICO. AH, AH, AH.



TUTTO È STATO MINUZIOSAMENTE PREVISTO.

IN MENO DI DIECI MINUTI IL TUNNEL CROLLERÀ IN TUTTA LA SUA LUNGHEZZA.

MHHH!

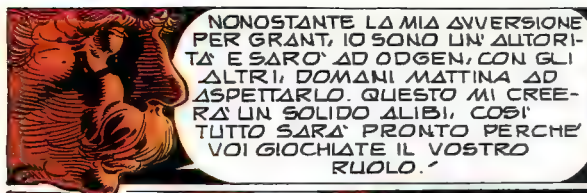
CI VORRÀ TEMPO PER MINARE LA GALLERIA, E PER LE PATTUGLIE DI GUARDIA COME FARETE?

H.M. SIGNORE.

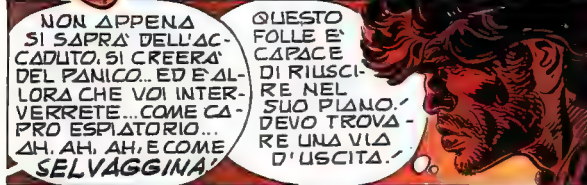
NON TEMERE DUKE, NON HO L'INTENZIONE DI SVELARE I NOSTRI SEGRETI.

ANCORA UNA COSA, GENERALE. IO... QUALE SARÀ IL MIO INTERVENTO?





NONOSTANTE LA MIA AVVERSIONE PER GRANT, IO SONO UN'AUTORITÀ E SARÒ AD ODGEN, CON GLI ALTRI, DOMANI MATTINA AD ASPETTARLO. QUESTO MI CREERÀ UN SOLIDO ALIBI, COSÌ TUTTO SARÀ PRONTO PERCHÉ VOI GIOCHIATE IL VOSTRO RUOLO.



NON APPENA SI SAPRÀ DELL'ACCADUTO, SI CREERÀ DEL PANICO. ED È ALLORA CHE VOI INTERVERRETE... COME CAPRO ESPIATORI... AH. AH. AH. E COME SELVAGGINA!

QUESTO FOLLE È CAPACE DI RIUSCIRE NEL SUO PIANO. DEVO TROVARE UNA VIA D'USCITA.



SICURAMENTE IL MIO GRADO FARÀ SÌ CHE MI DIANO IL COMANDO DELLA GUARNIGIONE CHE VI DARÀ LA CACCIA.



IO RIPORTERÒ IL VOSTRO CADAVERE CRIVELLATO DI COLPI E AVRO' IL MERITO D'AVEVER LIBERATO IL PAESE DA UN COSÌ FEROCO CRIMINALE.



OGGI CON UNA SAPIENTE ORNSTRAZIONE E FORTE DELLA MIA POPOLARITÀ AVRO' SICURAMENTE IL COMPITO DI MANTENERE L'ORDINE FINO ALL'ELEZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE.

E SICURAMENTE **TERRETE IL POTERE!** ELETTO O NO. BRAVO.



LA VOSTRA IRONIA NON VI SALVERÀ LA PELLE. SARA' DUKE A OCCUPARSI DI VOI E LO FARÀ CON GRANDE PIACERE.

HE HE, HE. IL TEMPO STA PASSANDO.



SE VOGLIAMO ESSERE ALLA GALERIA AL CALAR DELLA NOTTE, DOBBIAMO SBRIGARCI.

E UN'ORA PIÙ TARDI...



RED, GUARDA, TUTTA LA BANDA STA LASCIANDO IL RANCH E PER MILLE PUZZO LE SENZA MIKE.

HAI VISTO? C'ERA QUEL DEMONIO DI TESTA GIALLA, CHE CAVALCAVA DAVANTI A TUTTI.

ALLO-RA BUM BUM, FESTA GRANDE STASERA.

HI, HI, HI. MISENTO RINGIOVANITO DI QUATTRO ANNI, MISTER BLAKE.



POI LUI SI OCCUPERA' DELLA "CATTURA" DEL PRIGIONIERO.

STAVOLTA FACCIA D'ANGELO AVRA' LA SUA VENDETTA!

NON POSSO PIÙ ASPETTARE. RED, BISOGNA AGIRE, FARE QUALCOSA.



MMH, PIÙ D'ARSI CHE TU ABBI RAGIONE, FA QUASI UN'ORA CHE TESTAGIALA E LA SUA BANDA HANNO SBARACCATO.

ALLO-RA?



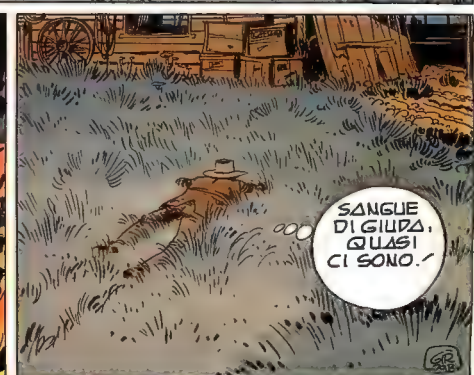
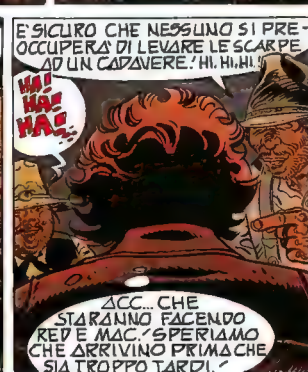
PECCATO CHE IL VECCHIO MI ABBA IMPEDITO DI SGOZZARTI, MA DA OUI A STASERA SUPPLICHERAI DI FINIRTI.

ATA VOLA, DUKE, I FAGIOLI SONO CALDI.

LA GIORNATA SARÀ TERIBILMENTE LUNGA. IL TEMPO DI RIPRENDERE LE FORZE E CI OCCUPEREMO DITE.



E' TROPPO RISCHIOSO ATTACCARE. IL PROBLEMA E' COME FAR USCIRE GLI UOMINI CHE SONO RIMASTI NEL RANCH.





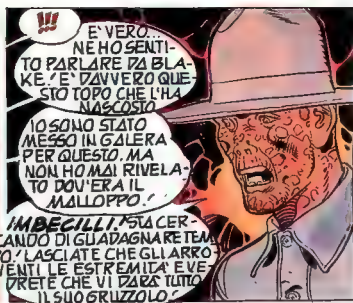
GUARDA CHE BEL PEDI-
CURE TI FACCIA-
MO.

E VEDRAI CHE D'ORA IN
POI FARAI ECONOMIA
DISCARPE.

UN ISTAN-
TE, OFFRO A
CIASCUNO DI VOI
5000 DOLLARI
PER IMPEDIRE
CHE QUESTO PAZ-
ZO MI STORPI.



DEVI ESSERE MOLTO TESORO
TO RICCO NONO - DEL CONFE-
STANTE LE CAL- DERATI
ZE BUCATE NON VI DI-
CENTIENI.



!!!
E' VERO.
NE HO SENTI-
TO PARLARE PA BLA-
KE. E' DAVVERO QUE-
STO TOPO CHE L'HA
NASCOSTO.

IO SONO STATO
MESSO IN GALERA
PER QUESTO. MA
NON HO MAI RIVELA-
TO DOV'ERA IL
MALLOFFO.

IMBECILLI! MA CER-
CANDO DI GUADAGNARE TEM-
PO, LASCIASTE CHE GLI ARRO-
VENTI LE ESTREMITA E VE-
DRETE CHE VI PARRA TUTTO
IL SUO GRUZZOLO.



PER L'IN-
FERNO DUKE
HARAGIONE.

FORZA
DUKE
ARROSTI-
SCILO.

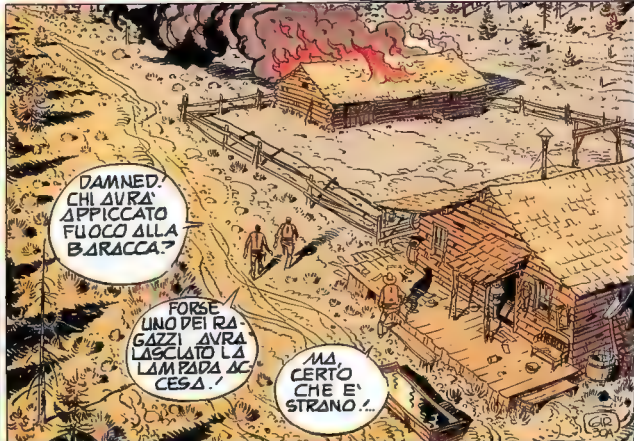
ZITI!
ASCOL-
TATE!
I CAVALLI
SCALPI-
TANO.



DAMM
VA A FUOCO
LA SCUDE-
RIA.

CHE
COSA?

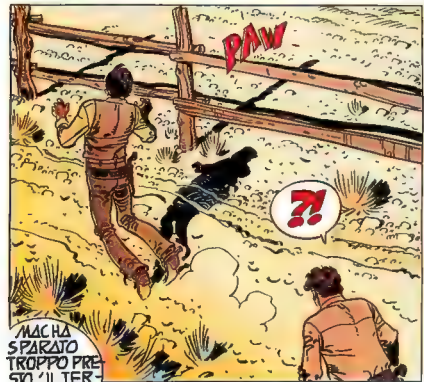
?!
O.K. METTE-
TE AL RIPARO
LE BE-
STIE. IO MI
OCCUPO DI
BLUEBERRY.



DAMNED!
CHI AVRA'
APPICCATO
FUOCO ALLA
BARACCA?

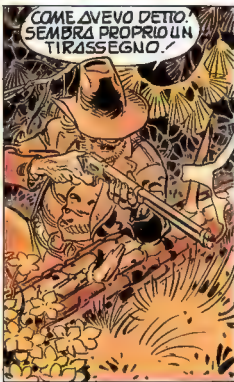
FORSE
UNO DEI RA-
GAZZI AVRA'
LASCIAITO LA
LAMPADA AC-
CESA.

MA,
CERTO
CHE E'
STRANO...



PAW

?!
MACHA
SPARATO
TROPPO PRE-
STO. IL TER-
ZO E' RIMA-
STO AL RI-
PARO.



COME AVEVO DETTO.
SEMBRA PROPRIO UN
TIRASSEGNO.



ABE!

E' UNA
TRAPPO-
LA.



VIENI
FUORI. SPE-
CIE DI FARA-
BUTO.



BAWNG
PAANG



DAMN!
QUEL CANE
ERA PIAZZA
TO LAGGIU.

M'HA
PRESO.
MA...



SI DIREB-
BE CHE L'AT-
MOSFERA PUO-
RI SIA SURRI-
SCALDATA



NON
T'AGITARE
PORCO. UN
ALTRO GE-
SIO E...

DUKE!



ABBE E BAR-
RET SONO
MORTI. IO
SONO FERITO
MA QUEL CANE
L'HO STESO.

O.K. PAS-
SIA MO RI-
PRENDE-
RE DAL
PUNTO DI
PARTENZA



OWGH!

24



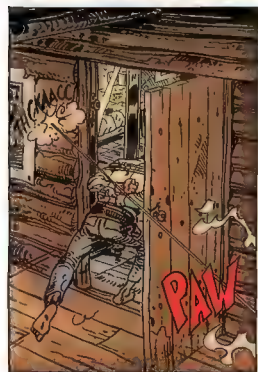
HEEHEE

CANE
MALEDETTO.
NON LA FARAI
FRANCA...

PAW



CE'
UNA SOLA
USCITA?



PAW



DOVE,
DOVE' QUEL
BASTARDO.
LO VOGLIO FA-
RE A PEZZI'

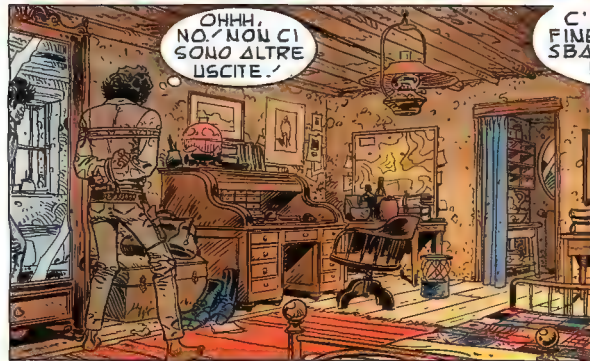
DAMN. LA PAL-
LOTTOLA DELL'AL-
TRO MI HA CON-
CIATO BENE.

E' TUTTO
O.K. DUKE.
QUELL'IDIO-
LA SE' RIPIU-
GLIATO NELLA
STANZA DEL
VECCHIO.

FARA'
LA FINE DEL
SORCIO...



QUESTA
MALEDETTA
PORTA NON
TERRA' PER
PIU' DI 20 SE
CONDI'



OHMM,
NO. NON CI
SONO ALTRE
USCITE.



C'E' UNA SOLA
FINESTRA, CON LE
SBARRE. SONO PROPRIO
IN TRAPPOLA.



APRI
BLUEBER-
RY. NON
HAI SCAM-
PO.

IL TUO
COMPARE
E' MORTO.
NON PUOI
SFUGGIR-
CI.



O.K. BLUEBERY, STIAMO ARRIVANDO.

ASPETTA DUKE, HO IL CARICATORE VUOTO.

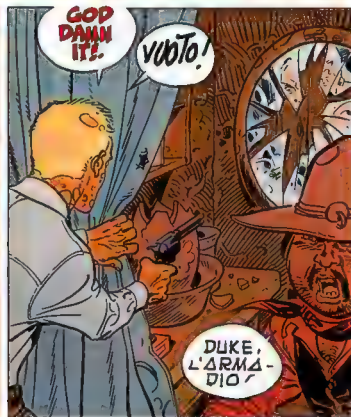
NON C'E TEMPO.

SI NASCONDE DA QUALCHE PARTE, NON CI SONO ALTRE USCITE.

??!



EC-COLO QUI!



GOD DAMN IT!

VUOTO!

DUKE, L'ARMA-DIO



NIENTE, E' VUOTO, MA SEI SICURO CHE FOSSE QUI?

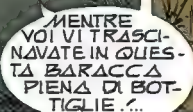
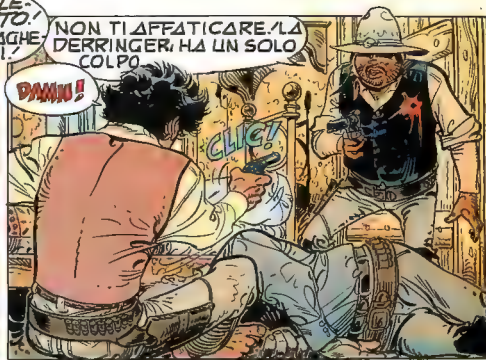
E' CERTIS SIMO...

E' IL RACCONTO SUCCESSO.



BLUEB

QUI ANGEL!





SE VOGLIAMO ARRIVARE IN TEMPO DOBBIAMO FAR SCOPPIARE I CAVALLI.

ED ORA CHE FACCIAMO?

BISOGNA INTERCETTARE IL TRENO DI GRANT, PRIMA DI ROCK PASS.



NEL POMERIGGIO, MOLTO LONTANO DA LÌ.

QUI NOI CI SEPARIAMO: GENE IL CARRALE, LA PISTA CONTINUA FINO A ODGEN, E NOI CI ARRAMPICHIAMO PER DI QUA FINO AL TUNNEL.

IL CARRO NON CE LA FA-RA? DISTIRBUIRE IL CARICO SUI CAVALLI.



BUONA FORTUNA, CONTO SU DI VOI.

NON TEMETE, E' COME SE VOI FOSTE GIÀ ALLA CASA BIANCA.

NEL FRATTEMPO, BLUEBERRY E I SUOI COMPAGNI GALOPPANO FURIOSAMENTE, SALZANDO DA UN CAVALLLO ALL'ALTRO PER NON AFFATICARLI.

LA SERA.



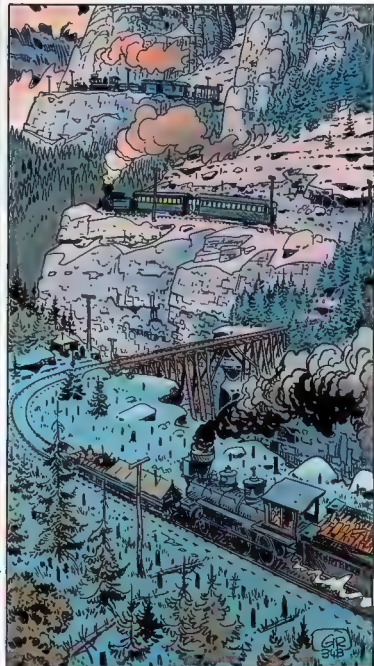
MILLE PUZZOLE... QUESTE CAPRIOLE SONO TROPPO PER LA MIA ETÀ.

E L'ACQUAVITE, ALTROCHE' FORZA MAC.



ECCO LA FERROVIA. ROCK PASS E' A UN MIGLIO PIU' SU. QUESTO PASSO PORTA DIRITTO SUL TUNNEL.

INTANTO IL CONVOGLIO PRESIDENZIALE SI APPRESTA A RISALIRE L'ERTA CHE LO CONDURRA' A ROCK PASS ALLE TRE DEL MATTINO SEGUENTE...



FRATANTO, ECCO LA NOTTE.

TROPPO TARDI PER FERMARE IL TRENO A EVERTON.

NON ABBIAMO SCELTA. BISOGNA FERMARLO PRIMA DEL TUNNEL.



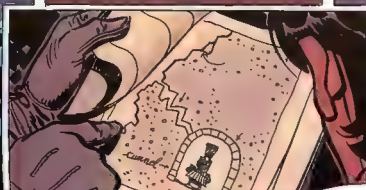
ECCO IL SEGNALE CHE AVEVO PIANTATO. QUI SOTTO PASSA LA FERROVIA. IN QUEL PUNTO C'E' UN CAMMINO NATURALE CHE SBOCCA NEL TUNNEL.

POCO DOPO.



QUESTO
BUCO
SBOCCA IN
MEZZO AL
TUNNEL...

MA E'
MURATO AL-
LA FINE, COSÌ
E' INVISIBI-
LE.



QUESTA PAR-
TE ERA COSÌ FRA-
GILE CHE L'HANNO DO-
VUTA MASCHERARE CON
UNA VOLTA ENORME CHE
COPRE ANCHE IL BU-
CO.

NON RESTA
CHE RIEMPIRE QUESTO
BUCO DI DINAMITE E
NON APPENA IL TRENO
INFILA IL TUNNEL...

HI, HI...
BUM...
BUM...

BRR...
NON MI
PIACEREB-
BE TRO-
VARMILI L'
DENTRO.

PIÙ SVELTI,
RAGAZZI.
BUM BUM
STA FINENDO
PER SOFFO-
CARE LA
DENTRO.

LA MON-
TAGNA E' COM-
PLETEMENTE IMBOT-
TITA DI ESPLOSIVO.
L'ESPLOSIONE CAUSE-
RÀ UNA SERIE DI FRA-
NE CHE FARANNO
CROLLARE TUTTO
IL TUNNEL.

E BEN
PRESTO...
ANCOR-
RA TRE
CASSE.

ECCO
LA FERRO-
VIA... MI
SEMBRAVA
COSÌ LON-
TANA.

SIAMO A
CIRCA TRE MIGLIA
DI DISTANZA
DALLA GALLE-
RIA.

BISOGNA
TROVARE IL
POSTO IDEA-
LE PER FER-
MARE IL
CONVOGLIO.

MOR-
CAN, SEI
SICURO
CHE SA-
RANNO
SUFFI-
CIENTI?



PIÙ TARDI!

TUTTO E' PRONTO LA SOTTO.
UNA VERA BOMBA RA-
GAZZI.

O.K. IO,
TE E' BIA-
KE FINI-
REMO IL
LAVORO
DA
SOLI.

VOI RAG-
GIUNGETE GLI AL-
TRI E SCENDETE
FINO A UN QUARTO DI
MIGLIO DEL BINARIO.
CI ASPETTERETE
LÀ...

INTE-
SO BLAKE

E FATE
UN BEL FUO-
CO D'ARTIFI-
CIO.

INTANTO BLUEBERRY E I SUOI COM-
PAGNI RISALGONO VERSO LA GALLERIA
COSTEGGIANDO I BI-
NARI.

MILLE PUZ-
ZOLE, QUESTO FOTU-
TO DI TUNNEL E' AN-
CORÀ LONTANO?

ECCO
IL POSTO
CHE
CERCAVO.



MAC, TOC-
CHERÀ A TE FER-
MARE IL TRENO DI
GRANT. ESATTA-
MENTE A QUESTO
PUNTO, DOPO CHE RED
AVRÀ FERMATO IL
PRIMO UN
PO PIÙ IN
ALTO...

FERMA-
RE IL TRE-
NO PRESI-
DENZIALE.
D'ACCOR-
DO.

E COME
SI FA? SI FA
UN SEGNA-
LE CON LE
MANI?

C'È SI SPO-
LA SULLE RO-
TAIE?



CON FUOCHI E TORCE. NON SIETE RICER-
CATI. NE' ARMATI. COSA
RISCHIATE?

UNA BUONA SCAR-
CA DI PIOMBO IN
PANCIA.

STOP!

IO DEVO ARRI-
VARE FINO A
GRANT. VI SPIE-
GHERO' IL MIO PIA-
NO. MA INTANTO
NASCONDO I MIEI
CAVALLI.



NEL PRAT-
TEMPO...

HO CALCO-
LATO IL TEM-
PO NECESSARIO PER
CHE IL TRENO DI
GRANT ARRIVI IN
MEZZO AL TUNNEL
TRE MINUTI.

E NOI CI
METTEREMO
CINQUE MI-
NUTI A MET-
TERCI IN
SALVO.



BUM-BUM PUOI
CALCOLARE LA LUN-
GHEZZA DELLA MIC-
CIA PER QUESTO
TEMPO?

NIENTE
PROBLEMI.

CONOSCO
BENE LE
MICCE.



L'ACCENDERAI DOPO
L'ENTRATA DEL PRI-
MO TRENO NEL
TUNNEL.

DA QUI
NO, MA DA QUEL-
LA ROCCIA LA' IN
BASSO TU VEDRAI
PERFETTAMENTE
E CI FARAI UN SE-
GNALE LUMINOSO
NASCONDO-
TI DIETRO LE
ROCCIE.

COME SAPRE-
MO QUANDO EN-
TRA IL PRIMO TRE-
NO? DA QUI NON
SI VEDE LA FER-
ROVIA.

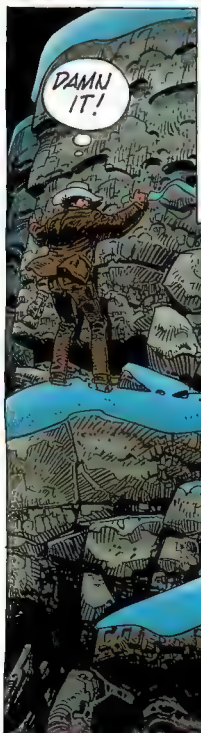


DAMN
IT. MA HO
UNA POSSI-
BILITA' SU DUE
CI D'ARRIVAR
I VIVO?



NON PO-
TETE OB-
BLIGARMI
A GIOCARE
LA MIA
PELLE,
MAI.

MAI!



DAMN
IT!



ECCO IL
PONTE...
NOI...

MIKE...
IL CONVO-
GLIO... AR-
RIVA...

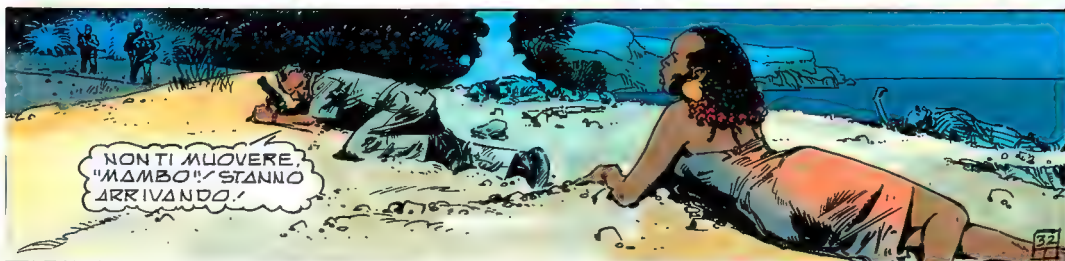
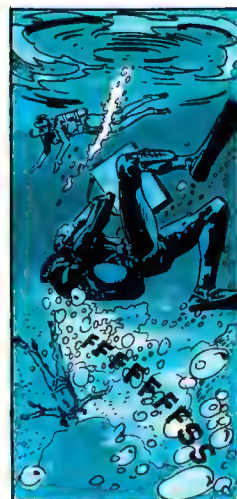
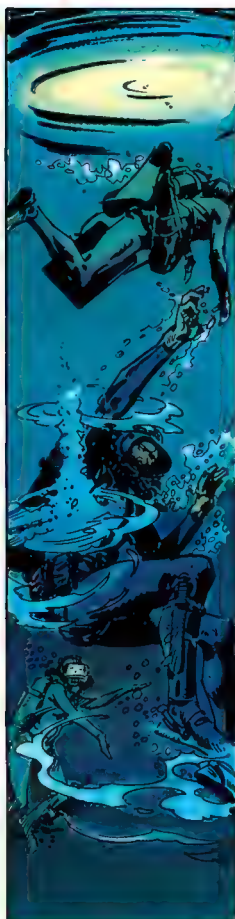
BENE. AI
VOSTRI POSTI
E VEDETE DI NON
ADDORMENTARVI
NELLA NEVE.

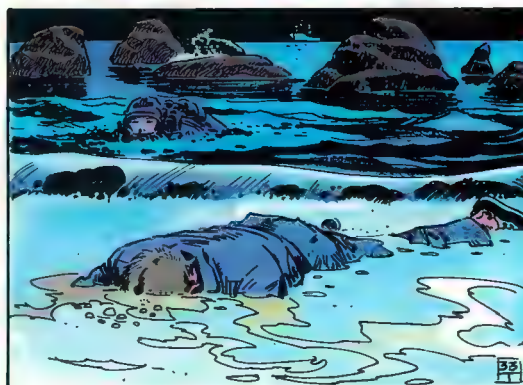
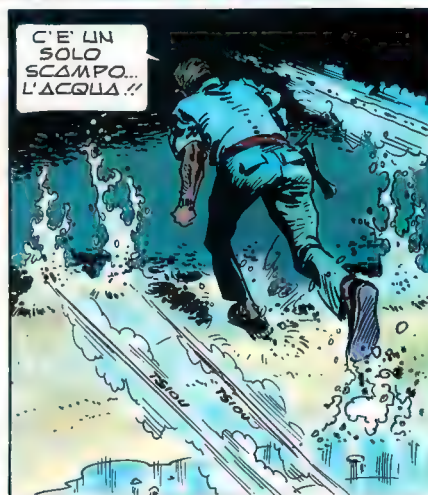


QUINDICI MINUTI PIU' TARDI IL PRI-
MO TRENO ARRIVA AL PONTE...
SOTTO AL QUALE...

STA NASCOSTO BLUEBERRY.

CON QUESTA AN-
PATURA RED NON
FATICHERA' A
FERMARLO.







TI DEVO ES-
SERE MOLTO
RICONOSCENTE,
RUSSA!



SETU NON MI AVES-
SI TRASCINATO
CON TE NEL MA-
RE, SAREI MOR-
TO...O ANNEGATO
O COLPITO DA
QUEI PORCI.

ECCEL-
LENTE LA
TUA VODKA!



MA DIMMI, PERCHE' HAI
SALVATO UN LACCHE' DELL'
IMPERIALISMO AMERICANO
COME ME?

PERCHE' HO
BISOGNO DI
VOI CONTRO
IL DR. CARON-
TE.

NON LO
PUOI SOF-
FRIRE EH?

LUI HA UCCISO I MIEI
COMPAGNI. MA NON
E' TUTTO...



CERTO CHE NO.'IO NON
SONO LUCIDISSIMO MA HO
VISTO BENE...IN QUESTO
AFFARE VOI RUSSI SIETE
IN ALTO MARE COME
NOI.

NON MI CHIEDETE PERCHE'
MA IO SO CHE SE NON
ANNIENTIAMO CARONTE
CI SARA' UNA GUERRA FRA
USA E URRS.



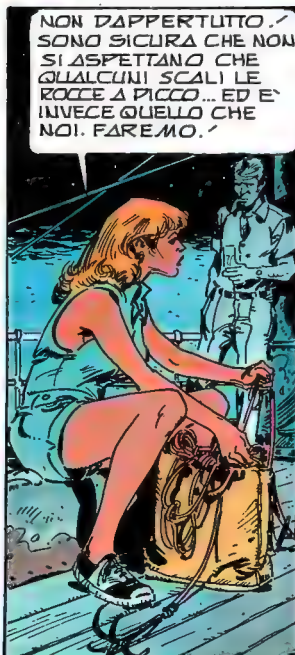
NON TI PREOCCUPA-
RE PICCOLA...MINI
SCOLA COME SEI.
AVRAI UN PICCOLO
POSTO NEL MIO RI-
FUGIO ATOMICO.

VOLETE SMET-
TERLA DI PAR-
LARE COME IL
PROTAGONISTA
DI UN TELEFILM
AMERICANO.



ABBIAMO POCO
TEMPO PER TOR-
NARE IN QUEL
'COVO' DI SCIAGU-
RA.

TORNARE,
DICI? CON LA
SPIAGGIA MINA-
TA E TIRATORI
DAPPERTUTTO?



NON DAPPERTUTTO.
SONO SICURA CHE NON
SI ASPETTANO CHE
QUALCUNO SCALI LE
ROCCIE A PICCO...ED E'
INVECE QUELLO CHE
NOI. FAREMO.

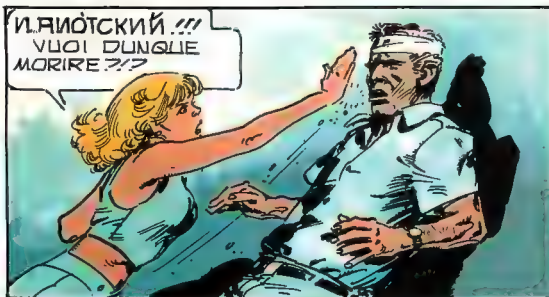


TI CONFES-
SO CHE PREFERI-
REI STANCAR-
MI IN UN AL-
TRO MODO...



LASCIATEMI,
LASCIATEMI,
O VE NE
PENTIRETE..

IO NON MI
PENITO MAI DI
NIENTE.



И.АНОТСКИЙ !!!
VUOI DUNQUE
MORIRE ???



SEMPRE GRANDI
PAROLE. MORIRE
PER UN BACIO?
E CHE ALTRO ANCO-
RA? D'ACCORDO SI
PUO' ASPETTARE.
MA PASSAMI
UN ALTRO PO'
DI VODKA.

NON SI PUO'
DIRE CHE SEI
PER LA COESI-
STENZA PACI-
FICA.



TU MI FAI SEMPRE
GODERE. TI
RINGRAZIO,
FRIEDA.



IO TI RINGRAZIO PER TAN-
TE COSE... SENZA IL TUO
TALENTO DI CHIMICO IO
NON SAREI MAI GIUNTO
ALLA FINE DEL MIO
LAVORO.



QUI IO SONO LA
PADRONA. MA VOI
SAPETE CHE FIO-
RI DI QUI NON
SONO CHE LA
VOSTRA
SCHIAVA.

IO VI HO SER-
VITO CIECA-
MENTE, HERR
DOCTOR...



SPERO CHE
VOI MANTER-
RETE LE VO-
STRE PROMESSE.

IO MI OCCUPERO'
DI TE NON APPE-
NA IL LAVORO SA-
RA FINITO.



E TI ASSICURO
CHE IL TUO VISO
SARA' ANCORA
PIU' BELLO DI PRIMA
DELL' INCI-
DENTE... AVRAI
UN VISO
D'ANGELO.





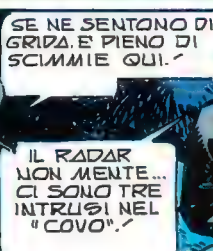
AAAAAH!!!
LA TESTA... MI FA
MALE... MI FA
MAALE...



STATE ZITTO,
IMBECILLE!
STA ARRI-
VANDO
QUALCUNO !!!

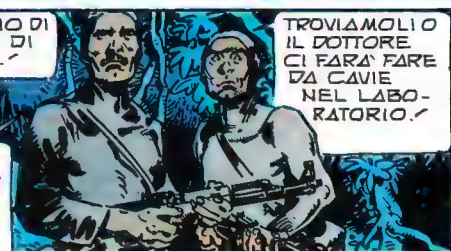


SONO SICURO
D'AVVER SENTITO
UN GRIDO.

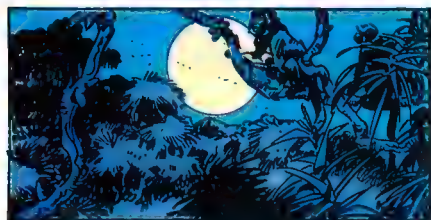


SE NE SENTONO DI
GRIDA. E PIENO DI
SCIMMIE QUI.

IL RADAR
NON MENTE...
CI SONO TRE
INTRUSI NEL
"COVO".



TROVIAMOLI O
IL DOTTORE
CI FARA' FARE
DA CAVIE
NEL LABO-
RATORIO.



MA ALLORA
NESSUNO...
NESSUNO...
TI PUO'...
AVVICINARE?

COME L'AVETE
FATTO VOI NO, MR.
YALCEY. E VOI AVE-
TE AVUTO FORTU-
NA E SIETE ANCO-
RA VIVO.



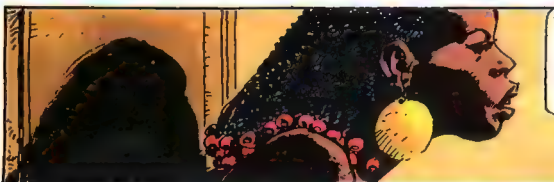
COME POSSO
SPIEGARVI? PER
AVVICINARMI,
CI DEVE ESSERE
AMORE...
SAPETE?

IO SO BENE...MA
LA MIA ISTITUTRI-
CE SI BURLAVA
DI UN RAGAZZO
IN PANTALONI
CORTI.



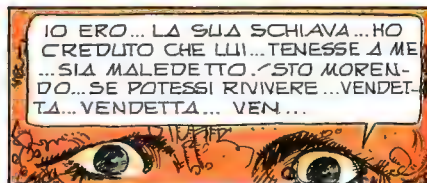
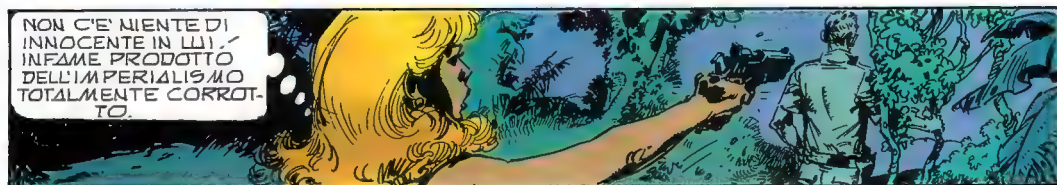
BENE, CONCENTRIAMOCI SU
QUELLO CHE DOBBIAMO FARE
...HO ABBASTANZA NA PALM
DA RADERE AL SUOLO QUESTO
MALEDETTO ISOLOTTO.

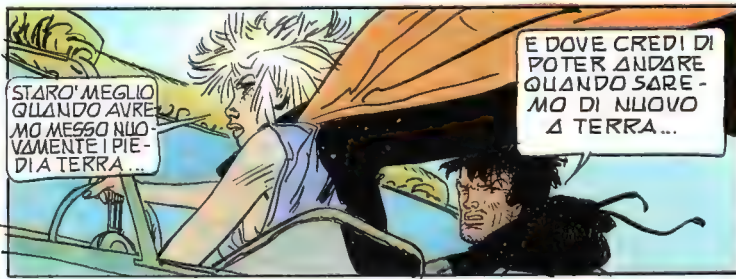
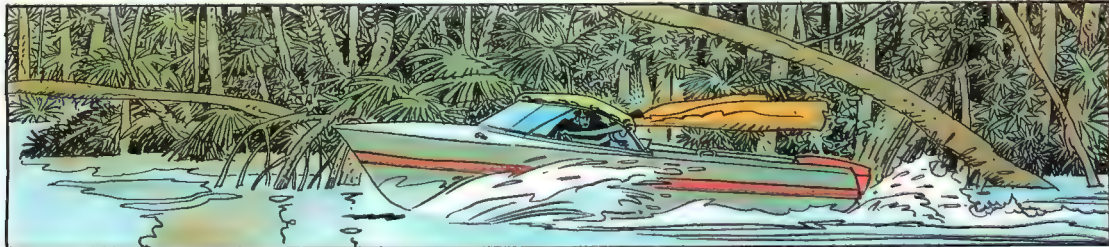
FRA UN'ORA USCIR-
REMO DALLA JUN-
GLA...E ATTACCHE-
REMO L'EDIFI-
CIO. DEVE ES-
SERE DISTRUT-
TO TUTTO.
TUTTO!









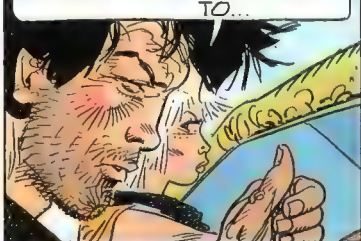
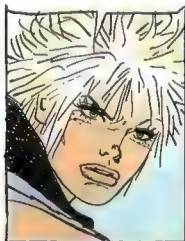


BLOCCATI
NON TI CAPISCO
PROPRIO!
CHE COSA
SIGNIFICA?

VOGLIO DIRE CHE LASSU', IN
QUALCHE LUOGO DELLO SPAZIO,
C'E' UN'ASTRONAVE GIGANTE-
SCA PRONTA A PARTIRE DA
QUESTO NOSTRO SISTEMA
SOLARE ORMAI CONDANNA-
TO...

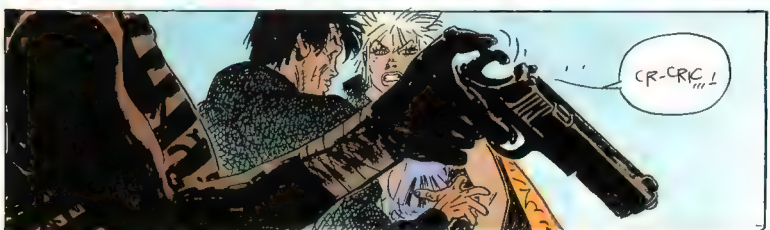
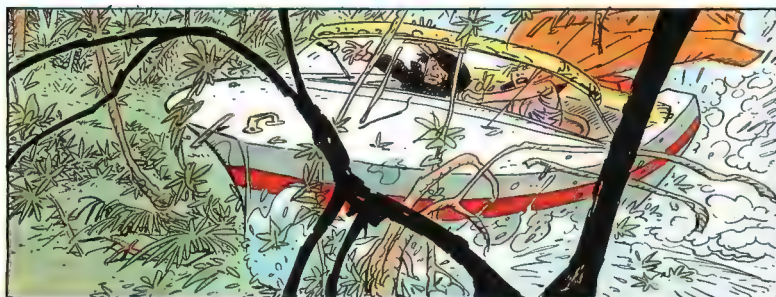
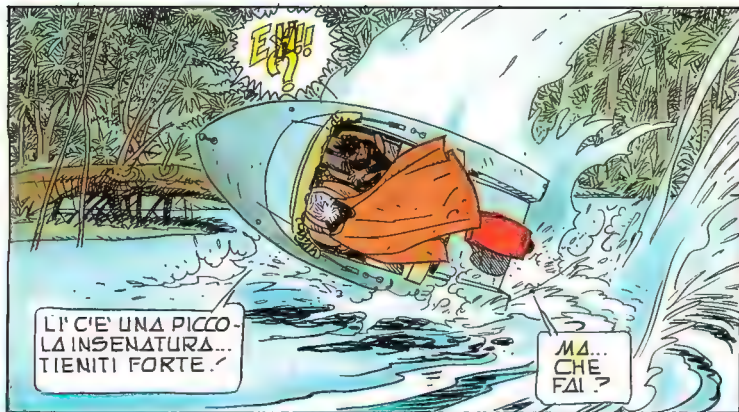
... IL MEGA E TUTTI I SUOI
ACCOLITI, COLPEVOLI DI
TANTI CRIMINI CONTRO
L'UMANITA', SI PREPARANO
PER FUGGIRE DA QUESTO
MONDO, LASCIANDO CHE
TUTTI GLI ALTRI MUOA-
NO SOFFRENDO...

IL TUO ODIO DE-
RIVA DAL FATTO
DI AVER VISSU-
TO TRA I RIBEL-
LI DELLE
CITTA' INTER-
NE, NON E'
COSI'?



DIMENTICA
LA TUA RAB-
BIA E CERCA
SOLTANTO DI
ESSERE FELICE
... FINCHE' TI
RIESCE.

... IL FATTO E' CHE
NON E' FACILE
VIVERE FELICI
SE C'E' LA MINA-
CIA DI UNA FINE
CHE SI AVVICI-
NA...



MA... UN MOMENTO... CHE VI ABBIAMO FATTO DI MALE? PERCHÉ SIETE COSÌ OSTILI?

SILENZIO TU E CAMMINA AVANTI...

SCUSATE... SIAMO GENTE PACIFICA... LASCIATECI ANDARE... SIATE COMPRENSIVI...



STAI ZITTA ANCHE TU.



NON È GIUSTO. SIAMO RIUSCITI A FUGGIRE DALLA FEROCIA POLIZIA DEL PARADISO GALLEGGIANTE E UN GRUPPO DI DISGRAZIATI COME VOI CI PRENDE PRIGIONIERI, SENZA ALTRE SPIEGAZIONI... LASCIATECI ANDARE.



ZITTA E CAMMINA.



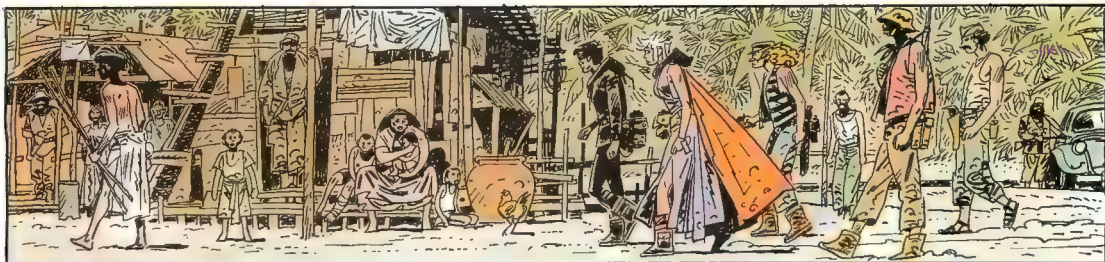
NON NE POSSO PIÙ. SONO STANCA DEL FATTO CHE TUTTI SIANO CONTRO DI NOI. CHE SIATE MALEDETTI. MALEDETTI.



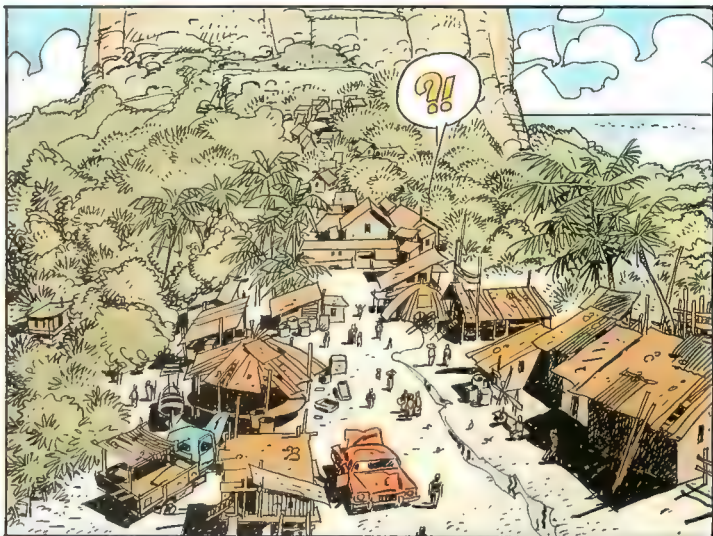
FAI STAR ZITTA QUELLA STREGA E' PEGGIO PER VOI.

STAI TRANQUILLO... TI SEGUAMO.





ALT! EN-
TRATE LÌ
DENTRO...
'UNO'
DECIDERÀ
LA VOSTRA
SORTE.



VI GIURO
CHE E' COSÌ.
NON ABBIAM-
MO FATTO
ALCUN
MALE, NE'
SIAMO
SPIE...



MMM...



BE', QUESTO NON E' ESATTO...
IL MOTOSCAFO COL QUALE
SIETE FUGGITI APPARTENEVA
ALLA NOSTRA ORGANIZZAZIO-
NE... CI SERVIVA PER RITIRA-
RE DELLE ARMI CHE AVEVAMO
COMPRATO E PORLARLE QUI. ORA
SIAMO SENZA ARMI, SENZA DENARO
E SENZA MOTOSCAFO...

ABBIAMO APPRO-
FITATO DELLA
CONFUSIONE CREA-
TA DALL' ASSALTO
DEI 'DISPERATI'
PER POTER FUGGIRE.
NON SAPEVAMO...



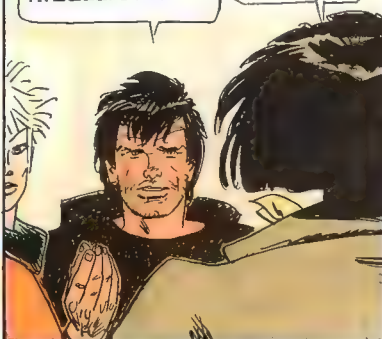
LO SO... ERA
UN GRUPPO
DEI NOSTRI...

VOLEVAMO APPROPRIETARE
DELLA VOSTRA ENTRATA NE-
GLI ASCENSORI PER ARRI-
VARE AL MONARCA... E' FINI-
TA MALE E ABBIAMO
MOLTE PERDITE...



IL
MONDO E'
CONDAN-
NATO...

... SENZA
POSSIBILITA'
DI SCAMPO...
A CHE SERVON-
O QUESTE
RIBELLIONI?



FORSE A
CONVINCE-
CI CHE SIA-
MO ANCORA
VIVI...

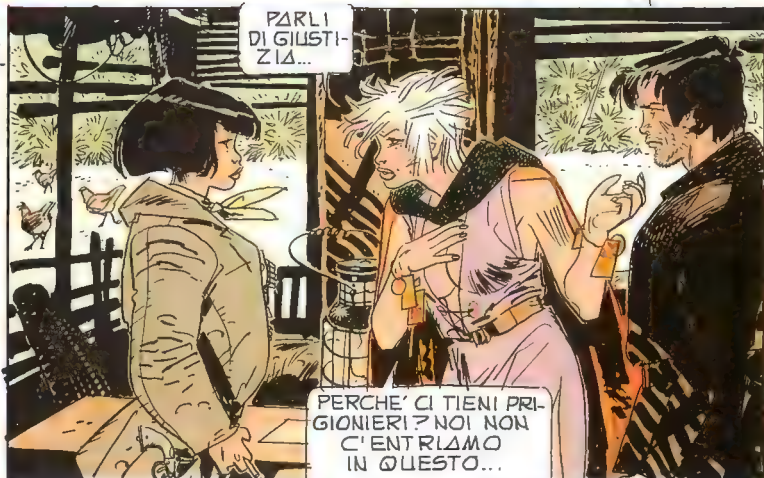
NON SIAMO STATI NOI, IL POPOLO, A
PORTARE IL MONDO ALLA ROVINA,
MA I FABBRICANTI DI ARMI, I SE-
GUACI DEI TIRANNI, I MILITARI...
... E TU VORRESTI CHE SMETTESSIMO
DI BATTERCI... CHE CI
ARRENDESSIMO...



... POSSONO PERIRE TUTTI I RI-
VOLUZIONARI MA NON LO SPIRI-
TO DELLE RIVOLUZIONI. PERTAN-
TO CONTINUEREMO A BATTERCI
FINCHE' IL SOLE NON SCOPPIERA...
PERCHE' NON E' GIUSTO CHE QUELLA
GENTE MUOIA NELLE LENZUOLA DI LI-
NO ESSENDO COLPEVOLI DI UN DELIT-
TO COSI' GRAN-
DE.



PARLI
DI GIUSTI-
ZIA...



PERCHE' CI TIENI PRI-
GIONIERI? NOI NON
C'ENTRIAMO
IN QUESTO...

SFORTUNATAMENTE IN OGNI RIVOLU-
ZIONE CI SONO STATE DELLE VITTIME INNO-
CENTI... PER UNA QUALCHE RAGIONE IL
MONARCA S'INTERESSA DI VOI...



...QUINDI NON VI POSSO
FAR ANDAR VIA SEN-
ZA PRIMA SAPERE
SE IN QUALCHE MODO
POTETE ESSERCI
UTILI CONTRO IL
TIRANNO...





LI' FUORI LA GENTE STA MORENDO DI FAME IN SILENZIO SOPPORTANDO GRAVI MALATTIE... CREDETE CHE ESSI ABBIANO SCELTO QUESTA VITA?



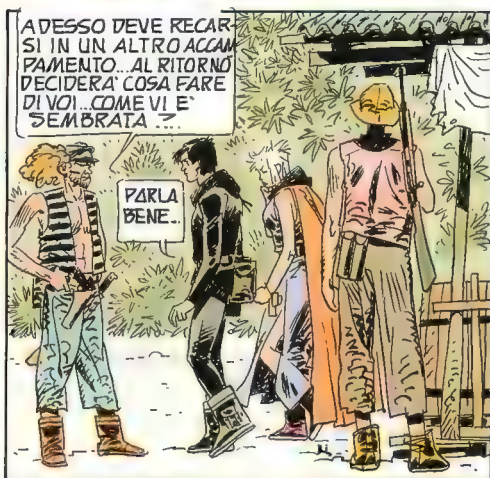
NO... E' IL MONARCA CHE HA VOLUTO COSI'... PERCHE' QUESTO E' IL MODO DI GOVERNARE DEI TIRANNI...



IL 'PARADISO GALLEGGIANTE' E' UN PARADISO SOLTANTO PER LUI ED I SUOI AMICI... PER NOI E' L'INFERNO... DI FRONTE A TANTA INGIUSTIZIA NON ESITO AD ESSERE INGIUSTA CON VOI...



POTETE CIRCOLARE LIBERAMENTE, MA NON CERCA-TE DI USCIRE DALL'ACCOMPAGNAMENTO.



ADESSO DEVE RECARSI IN UN ALTRO ACCOMPAGNAMENTO... AL RITORNO DECIDERA' COSA FARE DI VOI... COME VI E' SEMBRATA ?

PARLA BENE..



SI!... E' MOLTO ISTRUITA... MA LETTO MOLTO... NON E' IGNORANTE COME NOI... PER QUESTO LA SEGUIREMO OVUNQUE...



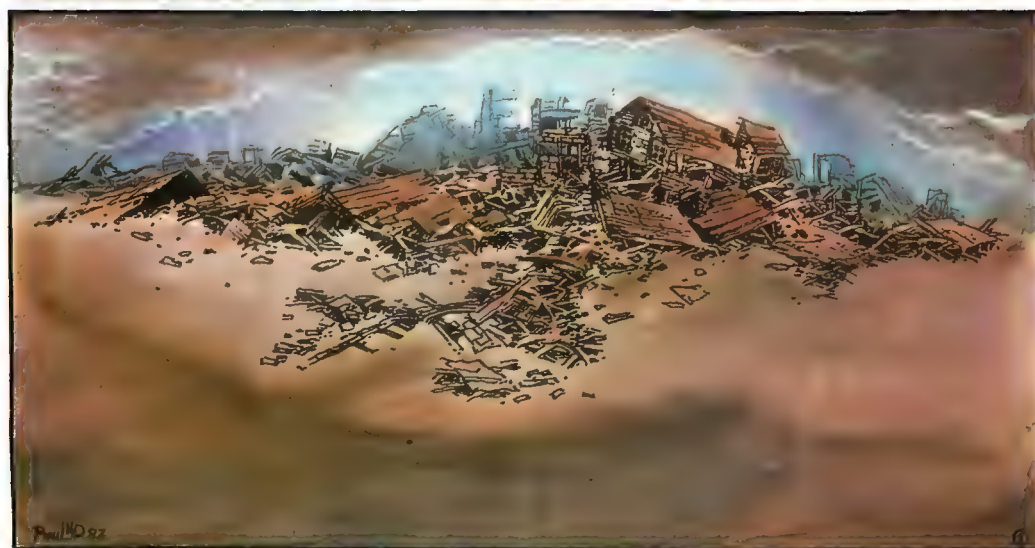
VUOI SAPERE UNA COSA? CREDO CHE QUELLA DONNA, 'LINDO' ABBAIA RAGIONE E CHE SAREBBE GIUSTO AIUTARE QUESTA GENTE...

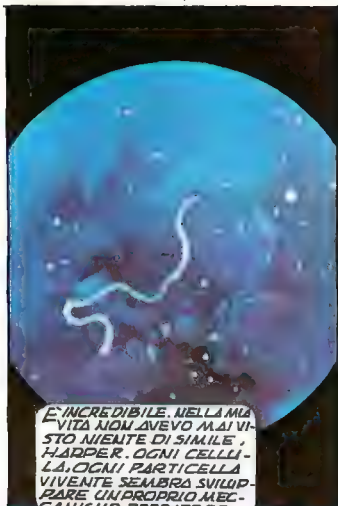
MI SEMBREREBBE PIU' GIUSTO CHE CERCASSIMO DI AIUTARE NOI STESSI...



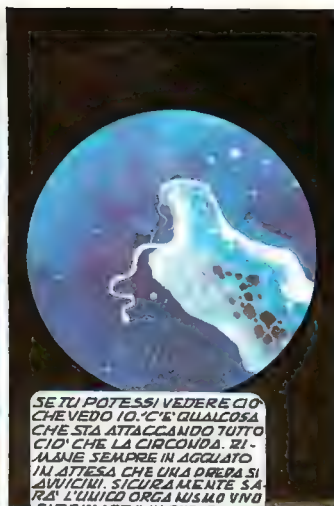
INTENDO PROPRIO QUESTO... SE LI AIUTIAMO OTTERREMO NOI STESSI IL LORO AIUTO...

PER SALVARCI DEFINITIVAMENTE... RAGGIUNGENDO LA GRANDE ASTRONAVE.





E' INCREDBILE, NELLA MIA VITA NON AVEVO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE, HARPER. OGNI CELLULA, OGNI PARTICELLA VIVENTE SEMBRA SVILUPPARE UN PROPRIO MECCANISMO PREDATORE.



SE TU POTESSI VEDERE CIO CHE VEDO IO, C'E' QUALCOSA CHE STA ATTACCAUDO TUTTO CIO' CHE LA CIRCONDA. RIMANE SEMPRE IN AGGUATO IN ATTESA CHE UNA PREDA SI AVVICINI. SICURAMENTE SARA' L'UNICO ORGANO VIVO CHE RIMARRA' IN QUESTA GOCCE D'ACQUA.



AMICO MIO, IN QUESTO POVERO PIANETA STA CAMBIANDO OGNI COSA. SOLTANTO I PIU' FORTI E PREPARATI RIUSCIRANNO A SOPRAVVIVERE. MA FORSE TI STO ANNOIANDO CON QUESTE MIE CHIACCHIERE INSULSE.



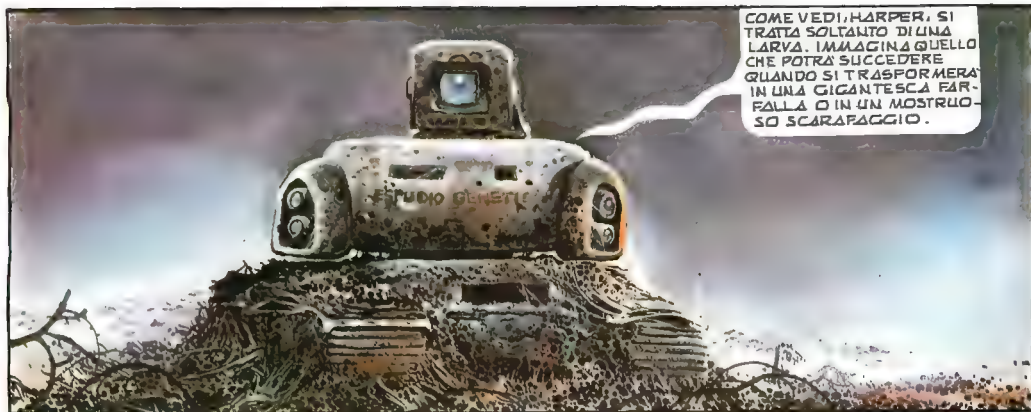
COMUNQUE VORREI CHE TU GUARDASSI IL MONITOR, HARPER. DA TEMPO STO OSSERVANDO UNA MALEDETTA LARVA. SEMBRA QUALCOSA DI SOVRANNA-TURALE...



UNA COSA VERAMENTE DIABOLICA... AFFERRA TUTTO CIO' CHE VEDE. INIETTA NELLE SUE VITTIME UN VELENO CHE PARALIZZA LE LORO CELLULE NERVOSI...



POI, QUANDO SONO MORTE LE DIVORLA LENTAMENTE, INESORABILMENTE...



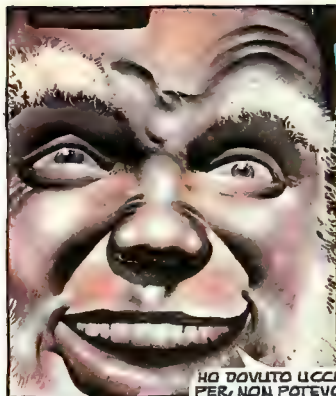
COME VEDI, HARPER, SI TRATTA SOLTANTO DI UNA LARVA. IMMAGINA QUELLO CHE POTRÀ SUCCEDERE QUANDO SI TRASFORMERÀ IN UNA GIGANTESCA FARFALLA O IN UN MOSTRUOSO SCARAFAGGIO.



COMUNQUE LA FUORI CI SONO CREATURE DELLE QUALI SAPPIAMO BEN POCO. E SÌ, ESTE AFFAMATE CHE ESCONO SOLO DI NOTTE. NONOSTANTE IL SUO VELENO LA LARVA NON AVREBBE SCAMPO.



SÌ, CARO HARPER, QUESTO NUOVO MONDO CHE ABBIAMO EREDITATO NOI SCIENZIATI È VERAMENTE "IMMONDO". LA FUORI SOPRAVVIVERANNO SOLTANTO QUELLI CHE LA NATURA HA MEGLIO DOTATO. E ANCHE QUI DENTRO VIGE LA STESSA LEGGE. VERO, HARPER?



HO DOVUTO UCCIDERTI, HARPER. NON POTEVO FARE ALTREMENTI. UNO SOLO DEI DUE DOVEVA PORTARE AVANTI IL NOSTRO PROGETTO... E POI NON C'ERANO RISERVE ALIMENTARI PER ENTRAMBI. MI DISPIACE, CARO HARPER.



BROOMMMMMMMMMMMMMRRRR



E' LA LEGGE DELLA VITA. I PIU' FORTI E INTELLIGENTI PREVAGLONO. I DEBOLI MUOIONO. E' SUCCESSO SEMPRE COSI'...

SONO STATO PIU' FURBO DI TE. PER QUESTO ORA SONO VIVO COME L'FUORI, E' STATA NECESSARIA LA MORTE DI UNO AFFINCHÉ L'ALTRO SOPRAVVIVESSE...



BROOMMMMMMMMM

MA... CHE STA SUCCEDENDO? QUALCOSA LA FUORI STA SMOUVENDO QUESTO OSSERVATORIO SCIENTIFICO... GUARDA IL VISORE, HARPER... LA TERRA SI STA APRENDO.'

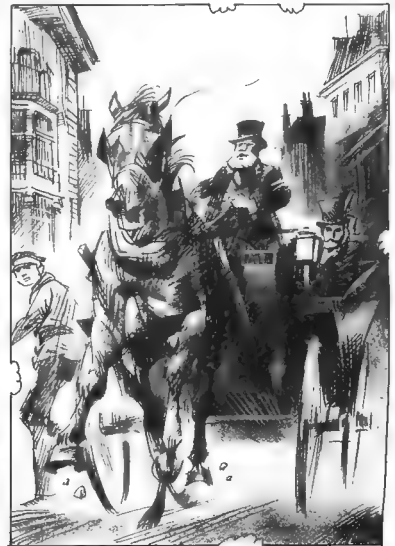
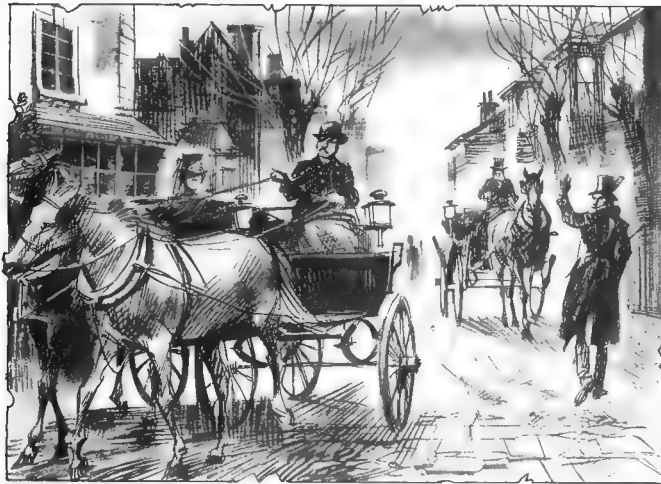
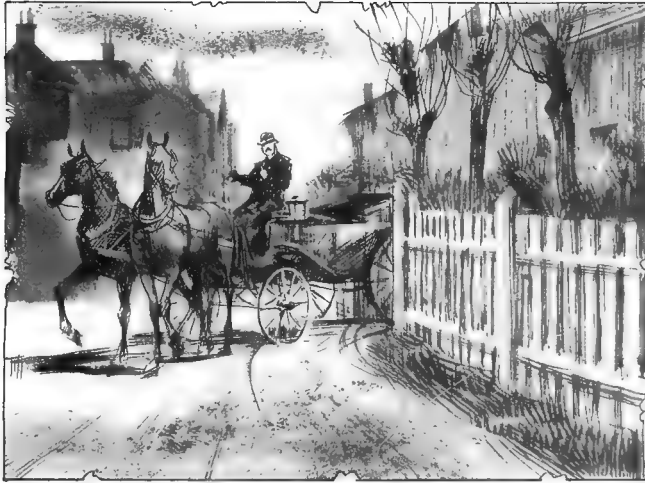


GUARDA, HARPER. QUALCOSA SI STA SOLLEVANDO DAL SUOLO.
HARPER!



I GRUNCH!

E IL CICLO DELLA VITA PROSEGUE IL SUO IMPERTURBABILE CAMMINO.







SU, VENITE, ALTRIMENTI NON E' LEGALE! E' QUESTIONE DI POCHI MINUTI!...



EHI, ASPETTATE... IO NON...



...VI DICHIARO QUINDI MARITO E MOGLIE. E CHE NESSUNO POSSA MAI SCIogliere IN TERRA CIO' CHE DIO HA UNITO IN CIELO...

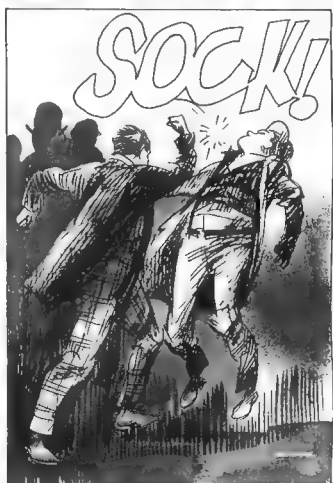
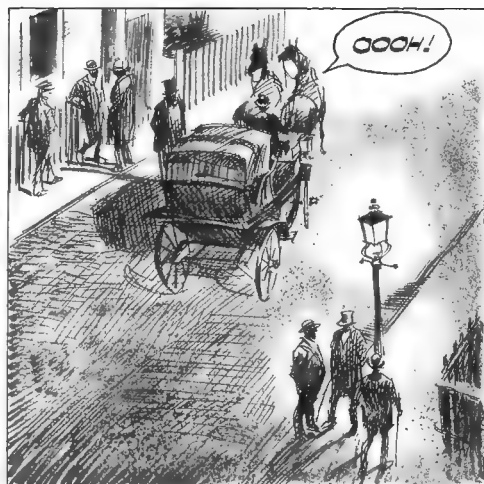


PERDIANA, SE NON FOSTE VOI A DIRMelo...

ALLA FINE, PERO', SI SEPARARONO. LEI GLI DIEDE APPUNTAMENTO AL PARCO PER LE CINQUE, COME AL SOLITO, E MI ALLUNGO' UNA SOVRANA...



LA FARO' APPENDERE ALLA CATENA DELL'OROLOGIO, COME RICORDO...



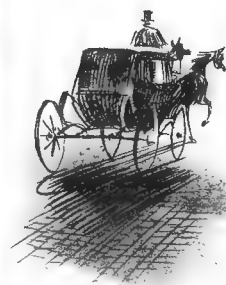


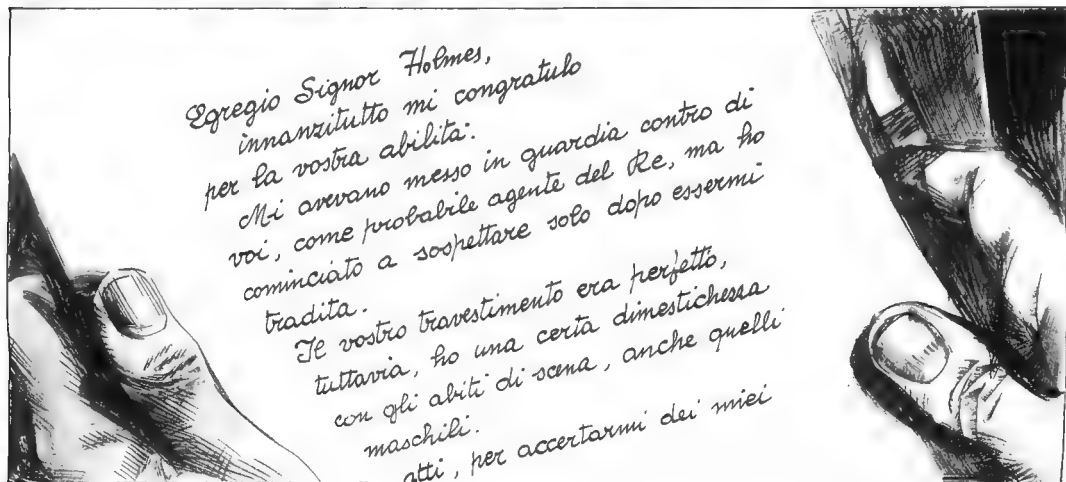












"DIFATTI, PER ACCERTARMI DEI MIEI SOSPETTI, IERI SERA VI HO SEGUITO FINO DAVANTI A CASA. ERO IO IL GIOVANTOTTO CHE VI HA SALUTATO, CON UN BRICIOLO D'IMPUDENZA!"



"CON MIO MARITO ABBIAMO DECISO DI LASCIARE PER SEMPRE L'INGHILTERRA. IL VOSTRO CLIENTE PUO' STARE TRANQUILLO. AMO UN UOMO MOLTO MIGLIORE DI LUI, CHE MI HA FATTO DIMENTICARE QUANTO NE SIA STATA CRUDELMENTE OFFESA."



Conservo la fotografia, solo come garanzia, in caso di minacce future da parte del vostro cliente. Gli lascerò in cambio un mio ritratto che forse gradirà, come sempre, il vostro marito.

*Il. devotissima
Irene Wadley Norton*



CHE DONNA! E CHE REGINA SAREBBE STATA! PECCATO NON APPARTENESSE AL MIO RANGO!..

SI TRATTA DI UN RANGO MOLTO DIVERSO, DECISAMENTE.



MI SPIACE DI AVER FALLITO L'INCARICO...

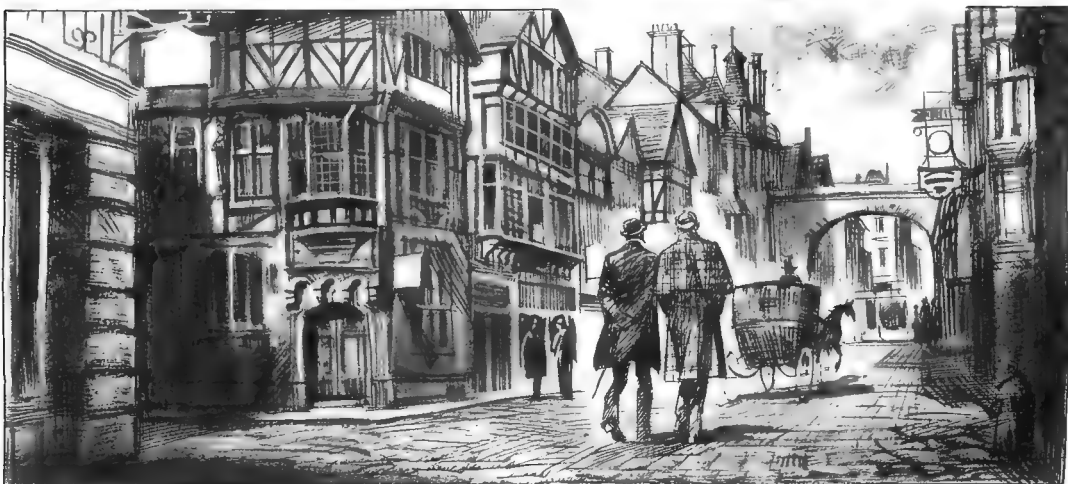
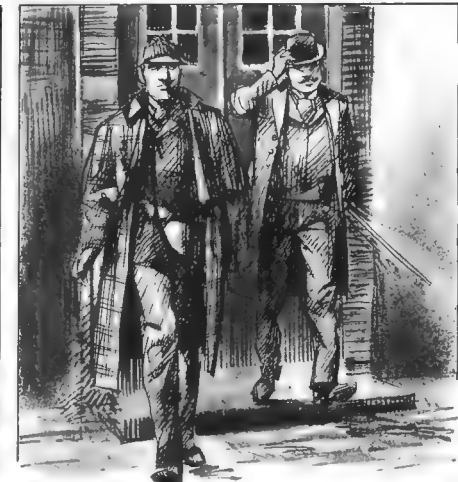
AL CONTRARIO. LA PAROLA DI IRENE E' SACRA. ORMAI SONO AL SICURO. PIUTTOSTO NON SO COME SDEBITARMI. SE QUESTO ANELLO...



C'E' QUALCOSA CHE IO STIMO MOLTO PIU' PREZIOSO DI UN ANELLO...

PARLATE.





STERMINIO



Testo e disegni di RICHARD CORBEN





FINE



MOLTI ANNI FA HO SCRITTO
UN RACCONTO IN CUI UN PROBLE-
MA POLIZIESCO SI RISOLVEVA
SECONDO UN ORDINE GEOMETRI-
CO. CONOSCEVATE TRE PUNTI SI
POTEVA DEDURRE IL QUARTO.



SI VENIVA A
FORMARE LA
FIGURA DI UN
ROMBO E...

E' "LAMORTE E
LA BUSSOLA"



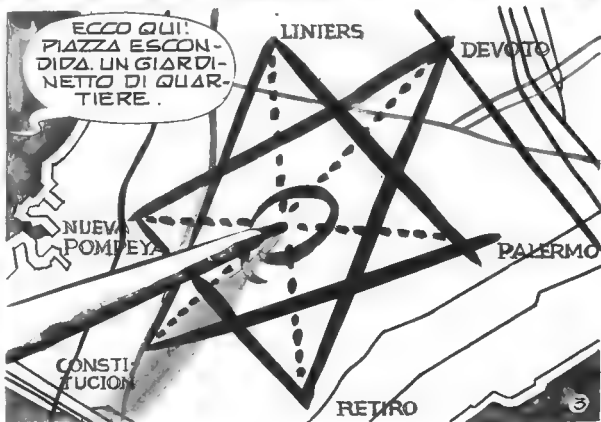
MA ALLA FINE DELLA STO-
RIA, L'INVESTIGATORE
NON SOLO SCOPRE L'OR-
DINE GEOMETRICO MA SI
CONVERTE NELLA QUAR-
TA VITTIMA.





Lunedì	Dora	la luna
Martedì	Benga	Martinez
Mercoledì	Mito	Mercado
Giovedì	Falo	Juarez
Venerdì	Solo	Sábado
Sábado	Lalo	Si
Domenica	Si	









"FIGLIO DI COMMERCianti INGLESI CREBBE NELLA SANTA MARIA COLONIALE, IDEALIZZANDO LA TERRA DEI GENITORI. PER QUESTO QUANDO NEL 1800 GIUNSERO QUI GLI INVASORI BRITANNICI, NON ESITÒ A COLLABORARE CON LORO."



"GLI COSTÒ CARO: QUANDO GLI INGLESI FURONO SCONFITTI FU CONDANNATO PER TRADIMENTO E INCARCERATO. SUCCESSIVAMENTE BENEFICIÒ DI UNA AMNISTIA E ANDÒ A VIVERE LONTANO DALLA CAPITALE."



"POCO A POCO FU PRESO DALL'AMORE PER QUESTO PAESE AL PUNTO DA PRENDERE PARTE ALLE RIBELLIONI DEI GAUCHOS CONTRO IL POTERE CENTRALE. ACCADDE COSÌ CHE I POLITICI DELLA CAPITALE CONSIDERARONO QUESTI FATTI COME UN SUO SECONDO TRADIMENTO."



"DOPO GLI ANNI TRENTA, SI UNÌ AL GENERALE ROSAS E MORÌ EROICAMENTE LOTTANDO CONTRO I NEMICI DI QUESTO PAESE."



"ALLA FINE DEI SUOI GIORNI, IL "RINNEGATO" RICHARD SILVER SUNDAY SEPPE SCEGLIERE UNA PATRIA E UNA BANDIERA PER LE QUALI DONARE LA VITA. ED EBBE UN BUSTO DI MARMO ALLA MEMORIA."



MA QUESTO SUNDAY NON E' UGUALE A...



PERCHE' CI HA RACCONTATO QUESTA STORIA, MAESTRO?



MA QUESTO NON E'...

IL COMPOR-
TAMENTO DEGLI
EROI E' IMPOR-
TANTE SIA QUAN-
DO COMPIONO
ATTI DI VALORE SIA
NEI MOMENTI IN
CUI SONO ME-
SCHINI



PERCHE' MAI VI
FATE ABBINDO-
LARE DA QUESTO
VECCHIO AFFA-
BULATORE?



COME MAI SEI TORNA-
TO?

LE MIE DEDUZIONI MI HANNO
ILLUMINATO PARECCHIO. ORA
SO CHE STANNO CERCANDO I MA-
RESCALLI. IL SETTIMO UOMO...



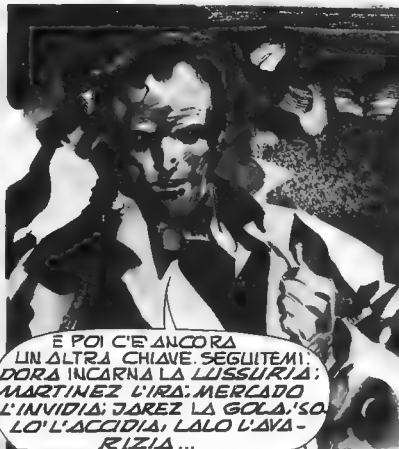
È LUI!



NE "LA MORTE
E LA BUSSOLA"
IL CACCIATORE E'
LA VITTIMA. E INOL-
TRE HO SCOPER-
TO CHE NEL 1945
SI TOLSE IL TERZO
NOME, DOMENI-
CO. PERCHE' ERA
ANCHE QUELLO
DI UN COLONNEL-
LO POPOLA-
RE...



QUESTA E' UNA LEGGENDA,
INGENUOSA MA FALSA.



E POI C'E' ANCORA
UN'ALTRA CHIAVE. SEGUITEMI.
DORA INCARNA LA LUSSURIA;
MARTINEZ L'IRA; MERCADO
L'INVIDIA; JAREZ LA GOLA; SO-
LO L'ACCIDIA, LA LO L'AVA-
RIZIA...



LA SUPERBIA, IL PEGGIORE
DEI SETTE PECCATI CAPITALI. IL
MAESTRO INCARNA L'ORGO-
GLIO SUPERBO DELL'INTELLI-
GENZA, CAPACE DI MESCOLARE
OGNI COSA E' PERFINO
DI CEDERE AL NEMICO
MA NOI NON LO
PERMETTEREMO







breccia 85

FINE

L'Espresso di poi

PERIODICO DI INTERVISTE, INCHIESTE, NOTIZIE E RECENSIONI

NUMERO 30

Ad un certo punto...

Nei nn. 45 e 46 dell'anno scorso "L'Espresso" ha pubblicato due volumetti con il "Chi è" dell'Italia che conta. Ecco i nomi degli addetti ai lavori nel nostro campo inseriti nell'elenco: Altan Francesco Tullio, Angese (Sergio Angeletti), Chiappori Alfredo, Crepax Guido, Del Buono Oreste (narratore, critico, esperto di fumetti, traduttore), Forattini Giorgio, Jacovitti Benito, Manara Milo, Pericoli Tullio, Pratt Hugo, Staino Sergio, Vincino (Vincenzo Gallo). Dodici presenze che hanno a che fare direttamente con il mondo della vignetta o del fumetto, mentre il cinema d'animazione è clamorosamente messo da parte. Bozzetto non è in lista, ed incredibilmente non è in lista neppure Lele Luzzati che, oltre ad essere il creatore di tanti importanti film con Giulio Gianini, è anche un illustratore e uno scenografo di caratura internazionale. Non è pensabile che in un lavoro di questo genere manchino sviste ed errori. Tant'è: dodici presenze, dicevamo, che vedono OdB in una posizione particolare e quindi fuori della mischia. Per quanto riguarda le altre undici Altan, Angese, Chiappori, Staino e Vincino sono indi-

segue a pag. 3

Lupo Alberto, colori-1, di Silver; Glénat Italia, 48 pagine, lire 10.000.

Lupo Alberto è conosciuto in bianco e nero, spesso nell'ambito angusto della striscia o del formato pocket da edicola. Era ora che si potesse godere nel grande formato dell'albo cartonato, tanto più a color. Questo primo esordio di Alberto in quadricromia è più che riuscito, direi un vero successo di pubblico e di critica, anche se negli anni passati già avevamo avuto qualche assaggio di colorazione. Forse il costo è un po' eccessivo, 10 mila lire per 48 pagine, invece delle 64 degli altri albi dello stesso prezzo. Ma dobbiamo dire che ne vale la pena. Noi stessi, che non riceviamo libri in omaggio "per recensione" nemmeno a richiederli più volte, lo abbiamo volentieri acquistato in libreria sborsato.

Non appena riusciremo a mettere insieme un altro po' di soldi per acquistarli, vi recensiremo anche il romantico "Due cuori e un polaiolo" e, forse, il "Cattivik". Portate pazienza. (L. B.)

Bioletto non c'è più

Il 26 dicembre scorso, all'età di 80 anni, è scomparso nella sua abitazione di Milano l'illustratore Angelo Bioletto, celebre per aver disegnato negli anni 30 le Figurine-Buitoni legate al programma radiofonico di Nizza e Morbelli *I tre Moschettieri*. Il feroce Saladin, Dumas padre, Josephine Baker e, appunto, i moschettieri, sono stracitati da tutti coloro che si sono occupati del bravissimo disegnatore, che potremmo anche definire l'anello di congiunzione tra il figurinismo da *Corriere dei Piccoli* e il fumetto nostrano di ispirazione statunitense; il ponte ideale tra Giovanni Manca e Romano Scarpa. Iniziata la sua carriera con vignette satiriche per *La Stampa*, le sue incursioni nel mondo del fumetto vero e proprio ebbero la stura solo nel 1939, quando Mondadori lo incaricò di illustrare il *Don Chisciotte* sceneggiato da Pedrocchi e Mellini per le pagine de *L'Audace*. Su testi di Guido Martina, poi, a partire dal '48, si cimentò anche nei personaggi disneyani con tre lunghe e memorabili storie: *Topolino e il cobra bianco*, *L'inferno di Topolino* e *Topolino e i grilli atomici*. Nel 1950, in seguito ad un diverbio con l'allora direttore di Topolino Mario Gentilini, Bioletto abbandonò la Mondadori ed il fumetto che, come ha dichiarato nella sua ultima intervista (raccolta da Leonardo Gori un paio di anni fa

segue a pag. 2



Angelo Bioletto nel 1949 ne "L'inferno di Topolino" © W.D.C.

Il Vostro Baedeker



IN POPILANIA

Tra gli innumerevoli titoli che la Comic Art immette sul mercato infaticabilmente, segnaliamo due collane che si distinguono per impeccabilità di redazione e cura minuziosa della veste grafica. La prima, inserita nella collana *New Comics Now*, raccoglie la produzione che Elzie C. Segar aveva intitolato *Thimble Theater* dedicandola alla fine al marinaio guerriero Popeye, con le cui avventure aveva toccato più volte l'apice della vis comica nel fumetto. Ciò si conferma anche con l'ultimo volume uscito, che raccoglie le daily strips a cavaliere tra il '32 e il '33 riunendole nelle esilaranti storie *Lunga vita al re* e *Popeye in Popilania*. Con 17.000 lire si acciappano delle deliziose strips editte per la prima volta nel nostro paese, forse appena un po' meno succulente, dal punto di vista della traduzione, di quelle volte in italiano da Ranieri Carano per Milano Libri. Il Carano, tanto per dirne una, forte della sua esperienza traduttrice di *Li'l Abner*, era arrivato ad inventarsi addirittura un "Dante Bertolio" come versione nostrana di "Castor Oyl" rimasticando le marche dei più

segue a pag. 2

Il vostro Baedeker

segue da pag. 1

famosi olii da tavola pubblicizzati all'epoca. La seconda bella collana, inserita nel ciclo *Special Mongo*, raccoglie tematicamente la produzione disneyana di alcuni autori dei tempi migliori, con splendidi riproduzioni a colori in formato 35x22,5. Nell'albo *Le disavventure di Paperino*, per esempio, riassaporiamo il primo *Donald Duck* di Al Taliaferro, tutto intento a rubacchiare mele ad un fruttivendolo di evidente origine italiana, completo di baffoni, riccioli neri, buccole agli orecchi e bolearino, secondo lo stereotipo americano degli anni '30, che ci filtrava tutti attraverso il plettro del Mangiafoco colodiano, trasferito in quello stesso periodo in uno Stromboli cinematografico zingaro ed un bel po' infido. Che tempi! On the road! On the road!

IL TASCABILONE ALL'ITALIANA

In gestazione dall'estate scorsa, è finalmente apparsa in edicola la nuova pubblicazione mondadoriana *Tascabilone*, che si propone come supplemento ma, se avrà successo, non esiterà ad acquistare una periodicità fissa. Evidentemente, dopo l'invenzione del pocket all'italiana, anche questo genere di formato orizzontale con costola e brossura sta diventando un dato acquisito, visto che addirittura la Mondadori se ne appropria rimontandovi del materiale che sonnecchiava nei suoi magazzini da una buona quarantina di anni: le vecchie strisce della serie *Gli albi tascabili di Topolino*. Carl Barks con le sue storie brevi fa la parte del leone, ma fanno capolino tra le pagine anche delle raccolte di strip di Gottfredson rimontate alla meglio, qualche avventura - ahimè, che dolore! - lucidata all'epoca in assenza di patinate stereotipi e, infine anche delle storielle apparse negli States sotto forma di *giveaways*, albeti distribuiti in omaggio da varie ditte a scopo pubblicitario. Rari in versione originale, sono altrettanto introvabili nella loro

traduzione italiana, ed è opera meritoria, quindi, ristamparli per la gioia di studiosi e collezionisti. Nel primo *Tascabilone* è già presente una di queste storie: *Topolino guardiano notturno*, illustrata dal rampanto Harvey Eisemberg, ex animatore e grande disegnatore di comics per Hanna e Barbera.

L'OCCHIO VUOLE LA SUA PARTE

La parte dell'occhio è il nome di una mostra tematica organizzata da Gianni Brunoro per il comune di Monselice, ma anche il titolo di una omonima pubblicazione (48 pagg., Brossura, cm 21x30) in cui il nostro descrive gli elementi basilari del fumetto, fornisce qualche indicazione bibliografica e coglie l'occasione per inserire a tradimento tra le pagine anche un suo racconto esotico, facendosi ben illustrare da Giorgio Cavazzano con matite, pennini, pennelli e retini vari. Chiude il volume un'intervista allo stesso Cavazzano, in cui il bravissimo disegnatore di Mirano espone, tra l'altro, la sua non troppo ottimistica previsione sul futuro dei comics e sugli sbocchi professionali dei fumettisti giovani. La prosa di Brunoro è, come sempre, semplice e chiara. Divertitevi a leggere il tutto simulando un lieve accento veneto e vi sembrerà di sentir parlare l'autore.

IL BUS È SOLO

Si intitola *Humour Bus* la ricca pubblicazione dell'ATC che raccoglie tutte le arabesque divertenti quanto effimere (e ormai irrimediabilmente delete) realizzate sugli autobus di linea bolognesi. Come testimonianza del misfatto, di cui vi parliamo qualche mese fa, è adesso uscito un libro-catalogo a tiratura limitata e introvabile come pochi, in quanto fuori commercio e regalato dall'ATC a chi vuole lei. I collezionisti sfegatati delle opere di Silver, Buzzelli, Bonvi, Giuliano ed altri possono reperirne comunque qualche rara copia presso la Borsa del Fumetto, a Milano.



VEDERE LA STELLA

Osservando l'ultimo *Blueberry* in corso di pubblicazione in qualche delle altre pagine di questo *Eternauta*, non ci vuol molto ad accorgersi che la ferita aperta a suo tempo tra Jean Giraud ed il suo altro sè Moebius sta nuovamente facendo saltar via i punti di sutura applicati negli ultimi anni, e si spalanca come un pericoloso crepaccio. Tanto per volgarizzare il concetto, le esperienze di *Harzack* e del *Garage Ermetico* non riverberano più i loro effetti grafici nelle storie di *Blueberry*, come era avvenuto sino a poco tempo fa; godiamoci quindi, finché siamo ancora in tempo, questi ultimi frammenti del Moebius migliore, immaginifico ed incontaminato, appena appena sedutosi a sedimentare la libido sbigottita che faceva da motore alle avventure di Jerry Cornelius. Sulla stella (cartonato cm 23x28,5, 50 pagg., colore, Milano Libri Editrice, L. 11.500) raccoglie la storia in cui Moebius rivela una volta per tutte il sistema di formazione delle stelle, arricchito, in apertura di volume, con la vicendina *Riparazioni*, dai riflessi vagamente borghesi.

(a cura di Luca Boschi)



Bioletto non c'è più

segue da pag. 1

per Exploit Comics) non aveva in fondo mai amato troppo, "Le mie collaborazioni sono state dettate solo dall'opportunità, senza profonda convinzione. Non ho d'altronde mai amato i personaggi Disney, tranne forse Paperino; il mio lavoro consisteva nel ricevere le sceneggiature e nel rispedire a Genova le tavole diseguate. Addirittura tenevo sempre sotto gli occhi dei "modelli" dei personaggi disneyani e mi pesava (cosa che nel fumetto è regola) ripetere sempre le stesse facce con poche espressioni diverse."

(L. Bo.)

DA: INSTANT CARTOONIST, OVERROSSIA, PER I NON ANGLOFONI, "DIVENTA FUMETTARO IN 4 & 4 OTTO". PAGG. 32+GADGETS.



SE, COME SOLENTE SUCCEDDE AD ABUSARE DI TEMPI E DOSI, SI È VERIFICATO QUALCHE INCONVENIENTE (LEGGI "SI È DISINTEGRATO TUTTO QUANTO") NON RESTA CHE TORNARE IN CARTOLERIA ED ACQUISTARE UNO DEI VECCHI CARI PENNINI, LENTI DA USARE, MA TANTO SICURI!



Ad un certo punto

Segue da pag. 1

cati come vignettisti. E pensare che al contrario quasi tutti i citati non solo non fanno soltanto vignette ma addirittura queste rappresentano una piccola percentuale della loro produzione. Giorgio Forattini è rappresentato come grafico e vignettista, mentre Pericoli e tutti gli altri sono più genericamente disegnatori. E da sottolineare il fatto che i più giovani della lista sono autori affermati già da tempo e che non ci sia in pratica nessun emergente. Comunque, il fumetto esce da questo non fondamentale ma curioso esame con una percentuale di presenze nemmeno troppo basso rispetto alla sua reale situazione. Il merito è chiaramente dei satirici che hanno un diretto rapporto con l'attualità e che affrontano gli argomenti con cattiveria e bravura. Stupendi anche lo stesso Staino, Vincino, Altan e Bruno D'Alfonso. Insomma ricordate il lunedì di comprare L'Unità.

Non altrettanto riuscito è il nuovo Satirycon che soffre di un'impostazione grafica troppo ordinata con poco spazio all'improvvisazione. Inoltre si sente che dietro non c'è il lavoro di un gruppo che si diverte a realizzare il supplemento. Se il tentativo è quello di una posata risposta al Tango di Staino bisognerebbe allora cambiare completamente la mira, e non rifarsi, come invece sembra, proprio al supplemento dell'Unità, con l'unica differenza che il supplemento del quotidiano di Scalfari ha più scritti e meno disegni. Giuliano stesso (che ha dovuto scegliere fra i due supplementi e ha scelto Repubblica) è un pesce fuor d'acqua. Ma la colpa non è sua, è che per ora (abbiamo visto solo i primi numeri) l'acqua non c'è proprio.

Tra i tanti articoli che sono usciti sui giornali per interesse sul cinema d'animazione è stato quello scritto da Luigi Manconi sul "Messaggero". Manconi propone una tesi intelligente: che quello di Walt Disney sia prima di tutto un mondo per adulti, nel quale cerchiamo di ritrovare gli elementi della nostra infanzia addolciti e agguastati. D'altronde "per tutti", scrive Manconi, "l'infanzia è stata molto meno serena di quanto di solito si voglia far credere." L'osservazione da cui è partito Manconi per le sue interessanti considerazioni è la delusione e soprattutto la noia che provano molti ragazzini spettatori per la prima volta di *Fantasia*. Per parte mia deve ammettere che guardando la nuova *Fantasia* in dolbysystem ancora una volta mi sono annoiato, nonostante non sia più un lattante. A parte "Lo schiaccianoci" e "L'apprendista stregone", nonché a sprazzi i brani della "Toccata e fuga" e de "La danza delle ore", tutto il resto mi è sembrato insopportabilmente privo di buon gusto. In particolare ho confermato le mie bruttissime impressioni sulla "Pastorale" e, soprattutto, sulla "Sagra della primavera", ve-

ro pastrocchio scientifico-musicale (che nostalgia del "Bolero" di Bozzetto!). Beethoven e Stravinski avrebbero i loro buoni motivi per rivoltarsi nella tomba, e infatti il musicista russo a suo tempo se l'è presa moltissimo con il collega Stokowski per il brutto scherzo tramato alle sue spalle. Emerge poi da tutto il film il maniacale desiderio di Disney di riportare tutto a sembianze umane. Tutto: funghi, fiori, api, scope, piume, lucciole, pistilli eccetera. Se nelle altre pellicole gli esseri antropomorizzati sono comunque personaggi, qui lo sforzo di umanizzare tutto salta agli occhi perché assai meno è indispensabile alla storia. E allora sa davvero di colonizzazione. Non è certo Disney il primo uomo che pensi di voler organizzare, ordinare la natura e le sue forme. Ma che questa violenza venga proposta dai suoi teneri film e in forma così poco pensata - anzi, così istintiva e ingenua - può disturbare parecchio anche perché si rivela quasi una scelta ideologica. E se i bambini non si divertono nel vedere *Fantasia*, forse è proprio perché in questo film manca il buon protagonista (sia esso animale o uomo), qualcuno che parli loro, del quale bisogna seguire le vicende e che faccia da guida. Primo personaggio di *Fantasia* è invece proprio questo suo strano mondo, dove tutti sono uomini e dove gli unici suoni sono quelli di un'orchestra. In questo inquietante pianeta un bambino riesce difficilmente a trovare la sua collocazione. È una faccenda simile a quella di "Alice nel paese delle meraviglie", un altro lungometraggio animato del grande Walt, che non è mai piaciuto ai bambini per gli stessi motivi ma che, non scadendo mai nel cattivo gusto, è una miracolosa miscela di trovate geniali e animazioni straordinarie.

Luca Raffaelli

Prato 10

Ha compiuto 10 anni il *Convegno Internazionale del Fumetto e del Fantastico* di Prato, le cui mostre, ammirabili sino al 7 febbraio, sono dedicate quest'anno al fumetto franco-belga con una ricca scelta di tavole di personaggi come Tin Tin e Mortimer; una personale è stata dedicata a Didier Comès; la monografia italiana ha messo in risalto, se mai ce ne fosse stato bisogno, il grande talento di Andrea Pazienza e infine, oltre alla consueta rassegna di tavole concorrenti alla gara nazionale per il miglior fumettario esordiente dell'anno, è stata degna i rilievi la minimostra di minioriginali della collezione di Franco Fossati, in cui tale curatore si è preso la briga di far realizzare a innumerevoli disegnatori italiani e stranieri delle illustrazioni in formato biglietto-da-tram. Di quest'ultima mostra Glamour ha curato anche un curioso cataloghetto, delizia del collezionista maniaco e feticista.

I Testamenti di Sant'Ambrogio (prima parte): Scene di caccia; di Brandoli & Queirolo. Albi Orient-express speciale, 80 pagine, L. 8.500.

Nuova avventura di Rebecca alla ricerca di un misterioso tesoro. Brandoli & Queirolo ormai si richiamano, palesemente, allo stile prattiano ma in scioltezza, perdendo qualche pesantezza grafica e rendendo più veloce la lettura. Continua ad essere evidente anche l'influsso di Enrique Breccia e soprattutto di José Muñoz, ma ora esce fuori nei personaggi di secondo piano, specialmente quelli per i quali ha scelto il naso notevolmente. Il risultato finale è peraltro notevolissimo, pure in questa divertente discontinuità. Renato Queirolo ha scritto un'altra sceneggiatura intelligente, e questo è il più grosso complimento che si possa fare a un giovane autore italiano di fumetti. Intelligente, ben strutturata e che per emozionare, al contrario di Pratt, utilizza molto più volentieri l'azione che non il dialogo. In questo albo ci sono alcune sequenze magistrali, come quella che vede la piccola Nina inviata in missione dallo zoppo, mendicante. Se riuscirà a parlare con due donne (Rebecca e Anna) che stanno seguendo il Principessa, e le avvertirà che due uomini del Principessa le stanno seguendo, forse intascherà un discreto gruzzolo. Storia vuole che mentre Nina parte, Anna decida di salutare Rebecca e ritirarsi nella locanda. Nina così, nella sua ricerca affannosa, non trova più due donne ma una sola e, in tre splendide tavole e mentre i dialoghi dei personaggi portano avanti la storia, riesce comunque a risolvere il problema postole dal fato.

A differenza di Pratt, e dello stile cinematografico, che potrebbe essere richiamato alla mente dal veloce montaggio della sequenza, c'è da sottolineare l'uso da parte di Brandoli e Queirolo di una assoluta peculiarità del fumetto: quella di dare alle immagini, alle varie vignette, forme diverse, allungate, strette, quadrate, più grandi, più piccole, proprio per dare più profondità alla scena, là inquadrate in dettaglio, qui far emergere una figura, là la scenografia. Ed è sicuramente il risultato di un lavoro lungo e impegnativo.

Se un appunto si può fare a questo gioiellino è che la complessità della trama, nonché la fredda esposizione dei capitoli, rallentano spesso il ritmo di lettura pur facilitato dall'evoluzione grafica della Brandoli. La tensione, insomma, stenta a farsi strada e Queirolo sembra molto più interessato a coinvolgere sui fatti del momento, sul presente della storia, che non sul futuro, su quello che sta per o dovrà accadere. E forse è un bene visto che per conoscere la fine della vicenda si dovrà aspettare ancora chissà quanto.

(L.R.)

TELEFONATE DAL MONDO

U.S.A.

Avevate senz'altro sentito parlare del famoso lungometraggio diretto da Don Bluth e prodotto da Steven Spielberg in cui un topo di origine polacca emigrava negli States e si stabiliva all'interno della statua della Libertà. Il progetto era già ad uno stadio piuttosto avanzato ed il film avrebbe dovuto essere distribuito in occasione delle celebrazioni della Statua con la fiaccola lo scorso anno, ma poi non se ne era saputo più niente. Ecco perché: il tutto è stato improvvisamente bloccato per un'azione legale del cartoonista (ex) underground Art Spiegelman, il quale rintracciava nella pellicola degli elementi di plagio del suo romanzo *Maus*, pubblicato anche da noi a puntate dalla Milano Libri. Insomma, sembra che la sfiga non abbia ancora abbandonato le calcagna di Don Bluth.

Nel frattempo sono in via di realizzazione ancora parecchi film tratti da fumetti, alcuni dei quali creati da mani europee. Oltre al celebre *Ranxerox* si stanno girando in USA anche un film con *Blueberry* ed uno con *Blake e Mortimer*.

FRANCIA

Un interessante numero della più ricca e informata rivista di critica del fumetto in Europa, *Les Cahiers de la Bande Dessinée*, dedica un suo capitolo alla evoluzione nell'ultima decade del fumetto sudamericano. Illustrazioni di Breccia, Fontanarrosa, Sanyu e altri.

Vento di novità in casa Glénat, che si è deciso a rifare il maquillage alle sue riviste *Circus* e *Vécu*, che hanno aumentato le pagine, allargato il formato e aggiustato il tiro delle storie e degli articoli, molto più legati di qualche mese fa all'attualità e alla cronaca del nostro tempo. M. Coucho, un disegnatore umoristico assolutamente sconosciuto da noi e da lungo tempo collaboratore del *Fluide Glaciale* di Marcel Gotlib ha lanciato il nuovo mensile *Marcel* che, sin dal titolo, non dovrebbe lasciare il minimo dubbio quanto ad ispirazione e doveroso omaggio, in quanto molti degli autori coinvolti sono stati infatti scoperti da Gotlib. Altri, invece, pubblicano per la prima volta su una rivista e sono stati rintracciati nelle fanzines. Si distinguono Masse, Lucques, Tha, Thiret, etc.

URUGUAY

Si chiama Eduardo Barreto ed abita a Montevideo il nuovo disegnatore del comic book della D.C. *The New Teen Titans*, sceneggiato da Marv Wolfman. Barreto, trentenne collezionista informatissimo su tutto quanto avviene sulla scena del fumetto, si era recato negli Stati Uniti in visita di piacere ed era poi rimasto attratto dalle possibilità di lavoro che ancora, no-

nostante la crisi, si offrivano in quel paese. Dopo aver collaborato con la Archie Comics si era rivolto alla Western Publishing ed infine era approdato alla D.C.. Fattosi le ossa con un'avventura di Superman ed un'altra basata sui giochi elettronici della Atari (*Atariforce*), disegnata in tandem con Garcia Lopez, sembra essersi stabilizzato su questa nuova versione dei Giovani Titani, per la quale deve garantire 28 tavole al mese.

GERMANIA OVEST

Il numero 57 della bella fanzine *Der Donaldist* apre con una intervista di sei pagine condotta, modestamente, dal sottoscritto con Luciano Bottaro che, insieme a Marco Rota, Jacovitti, Giardino e Manara è tra i disegnatori italiani più popolari fra i tedeschi. Per inciso, invece, lo sceneggiatore italiano più conosciuto è Alfredo Castelli, grazie al successo della sua lunga serie *Gli aristocratici*, disegnata da Tacconi. Bottaro, invece, è molto popolare per alcune sue serie editte da noi da Bianconi, Cenisio ed Alpe, ma soprattutto per la sua massiccia produzione mondadoriana, che viene ancora ciclicamente ristampata sul tascabile *Der Lustige Taschenbuecher*. Chi volesse procurarsi *Der Donaldist* ed altre riviste e fanzines tedesche può rivolgersi a Klaus Spillmann, Finkenstrasse 10, 4803 Steinhagen, West Germany.

ITALIA

Dall'8 al 29 marzo p.v. si svolgerà la dodicesima edizione di Treviso Comics, organizzata dal Circolo Amici del Fumetto ed ospitata nel Palazzo dei Trecento. Il tema principale sarà *Il fumetto e la pubblicità*, ma sarà anche ammirabile una collettiva di autori come Crepax, Grazia Nidasio, Manara, Scozzari, Cavazzano, Cinzia Leone, Jacovitti. Nei giorni 14 e 15 marzo si terrà inoltre la tradizionale mostra mercato.

Si è tenuta a Roma, presso i locali della libreria Metropolis, una interessante esposizione di giovani autori italiani che, con alcune loro opere recenti, intendevano omaggiare (che brutto termine!) altrettanti eroi e situazioni del fumetto francese, tra i quali spiccavano Spirou ed Tintin. Gli autori, Fabrizio Mazzotta, Maurizio di Vincenzo, Gianpiero Wallnofer, Franco Spinetti e Paolo Carotenuto, si sono anche cimentati in reinterpretazioni di Lupo Alberto, *Ranxerox* e Zanardi. Chi intendesse mettersi in contatto con la libreria per ottenere materiale pubblicitario o informazioni per trasportare, eventualmente, la mostra in altre città d'Italia, può rivolgersi a Metropolis, Via Suor Maria Mazzarello 30, Roma.

Paolo Eleuteri Serpieri ha finalmente condotto a termine la seconda parte del tanto atteso

Morbus Gravis. Prossimamente su queste pagine una lunga intervista all'autore sulle sue tecniche di lavoro e sulla sua, non peregrina, concezione del fumetto.

A Venezia, prezzo la Scuola Grande di S. Teodoro, si è tenuta sino al 31 gennaio scorso l'esposizione di tavole originali (e inedite) *Pinocchio Graphis* curata da Piero Zanotto. Tantissimi gli autori di tutto il mondo che hanno reinterpretato "celebre burattino, disegnato da Altan ormai centenario ed angustiato dai tarli.

(a cura di Luca Boschi)

Arno, Kids. Pagg. 48 Edizioni L'Isola Trovata, L. 6.000.

Sono tranci di vita, a volte così teneri che si tagliano con un grissino, sferzati preferibilmente da venti di guerra. Forse l'essere sovrastato da un mostro accerrimo come Moebius ha un po' limitato l'interesse dei lettori e della critica per questo fumettista che si chiama come il fiume omonimo ma, diciamo francamente, Arno sarebbe mai uscito fuori senza Moebius alle spalle? Quei fessi che, volendo giustificarsi davanti all'universo per le proprie carenze grafiche, e che nel contempo coltivano la lucida intenzione di sminuire chi disegna in modo ammirevole, si esprimerebbero così: "Beato questo Arno, che è stato baciato dalla natura che l'ha dotato così tanto! Così giovane e già così maturo!". Ma che ne sanno costoro delle sofferenze e degli studi profondi e maniacali di un disegnatore sull'uscio dell'adolescenza, delle sue serate invernali passate sul tavolo da disegno, degli appuntamenti toppati con le amiche per rifinire al meglio quella vignetta che assorbiva completamente la propria libido?

Facendola breve, Arno è uno dei pochi che alla magistrale perizia tecnica (capace di tridimensionalizzare le sue figurine senza bisogno di troppi tratteggi superflui) unisce la rara qualità del terzo occhio. Niente è sistemato per caso nel posto in cui si trova nelle vignette. Ogni oggetto o personaggio ha la sua storia, che magari non sarà raccontata nelle pagine dell'albo in cui fa appena una comparsa, pur portandosi addosso i segni del suo vissuto. Nell'ultima vignetta di pag. 41, per esempio; un automobilista di passaggio si sporge a guardare (vogliosamente?) le due ragazze introdotte nella storia appena due vignette prima e destinata a non apparire più. Ma la loro vita, e quella dell'automobilista continuerà al di fuori dell'economia della storia; forse la macchina si accosterà al marciapiede ed un apprezzamento pesante circolerà nell'aria. Ma può anche darsi che l'automobilista continui a logorarsi in fantasie solitarie da occasione perduta. Tavole dense, in una parola, ma solo per chi dedicherà loro un tempo di lettura almeno paragonabile, *mutatis mutandis* a quello della sua realizzazione. Perché senno scorrono via come schegge e in appena mezz'oretta l'albo è bello e consumato.

(L. Bo.)



Ore 7.15. LA PRIMA LUCE.



FU-CIU.../PIRATI, FU-CIU./
BISOGNA AVVERTIRE SISTER IRIS.
CORRI AL VILLAGGIO./CORRI AL
VILLAGGIO./



CORRI, FU-CIU. MISERO FAGOTTO
RAPPEZZATO. GOFFA TALFA GRIGIA,
DESTINATA ALLA PRIMA PALLOTTOLA
DI QUESTA LIVIDA ALBA CINESE...

BANG
BANG



CHI HA SPARATO?
CHI E' QUELLA
BESTIA CHE
HA SPARATO?

LENG-FUA HA
SPARATO. UN CONTADINO,
SIGNORE. STAVA CORREN-
DO VERSO IL VILLAGGIO./

E
ADESSO? E'
IL TUO FUCILE
CHE LI HA SVE-
GLIATI, LENG-
FUA, STUPIDO
FIGLIO DI UNA
CAPRA INGRAVI-
DATA DA UN LU-
RIDO PORCO./



IN GINOCCHIO./



LA TESTA!
BISOGNA ADOPERARE LA
TESTA, FIGLI DEL FIUME./ SENNO'
A CHE PRO TENERLA APPOGGIATA AL
PROPRIO COLLO? IO HO FATTO UN FAVORE
ALLO STOLIDO LENG-FUA, NIENTE ALTRO
CHE UN FAVORE./

BANG. BANG. COME SI
TRASMETTE BENE IL
SUONO, NELL'ARIA DEL
MATTINO.



24 DICEMBRE. ORE 8.00.



PIETA',
SIGNORE.

SIAMO
POVERA
GENTE,
SIGNORE.

VIA!!
STERCO!!
ESCREMENTI!!
LEI!!
DOVE'E?



ECCOMI.



LI
VOGLIO.



**BENIAMINO-
WU-PEI-FU!** LA VERGOGNA DELLA
MISSIONE. IL FIGLIO PIU' BUGIARDO,
VIOLENTO E CRUDELE DI TUTTA LA
PROVINCIA.!

LI
VOGLIO.



CHI VUOI?
I TUOI ANNI PERDUTI
A MASSACRARE,
RUBARE, VIOLENTERE?
E' TARDI, BENIAMINO.

NON FARMI
ARRABBIARE,
SIGNORA.



SISTER IRIS,
NON SIGNORA.!

BADA...METTO
A FUOCO TUTTO.!



E ALLORA:
CERCALI.!

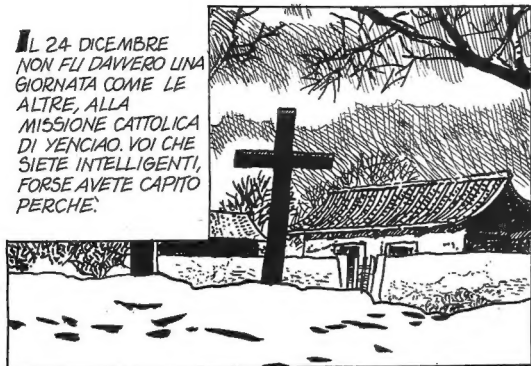






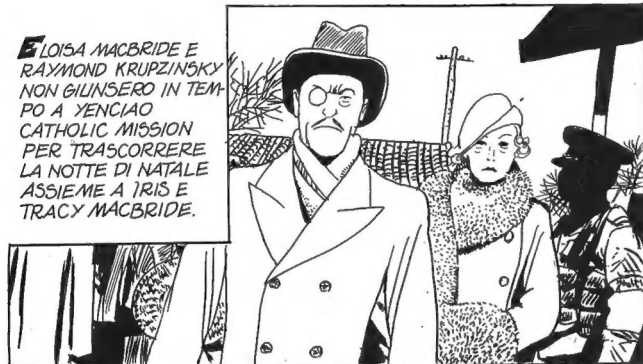


IL 24 DICEMBRE
NON FU DAVVERO UNA
GIORNATA COME LE
ALTRE, ALLA
MISSIONE CATTOLICA
DI YENCIAO. VOI CHE
SIETE INTELLIGENTI,
FORSE AVETE CAPITO
PERCHÉ.



LA SERA, ALLE 19.00, ARRIVÒ LA NOTIZIA
CHE IL KIANGSU ROSE ERA STATO
ATTACCATO UNA SECONDA VOLTA, TRE ORE
DOPO IL PRIMO ABBORDAGGIO. STRANAMEN-
TE, I PIRATI SE NE ERANO ANDATI SENZA
AVER TORTO UN CAPELLO A NESSUNO E
DOPO AVER MESSO A SOQQUADRO L'INTERA
NAVE.

ELOISA MACBRIDE E
RAYMOND KRUPZINSKY
NON GIUNSERO IN TEM-
PO A YENCIAO CATHOLIC MISSION
PER TRASCORRERE
LA NOTTE DI NATALE
ASSIEME A IRIS E
TRACY MACBRIDE.



CREDO CHE IL BLON
DIO NON SE NE SIA
NEMMENO ACCORTO.



SEI MESI DOPO, TRACY MACBRIDE COMPIVA
18 ANNI. UN BRUTTO GIORNO PER ELOISA
MACBRIDE, DECADUTA DAL SUO RUOLO
DI TUTTRICE.



IRIS MACBRIDE E' SEMPRE
A YENCIAO CATHOLIC MIS-
SION. E' NATO UN SINGOLARE
E CALOROSO RAPPORTO TRA
ZIA E NIPOTE. SO DI CERTO
CHE IL PRIMO ATTO DI TRACY
MACBRIDE MAGGIORENNE E'
STATO L'INVIO DI UN ASSEGNO
DI 100.000 DOLLARI PER I
BISOGNI DELLA MISSIONE.

RAYMOND KRUPZINSKY
E' SPARITO IMPROVVISAMENTE
DA SHANGHAI. PA-
RE SIANO VENUTE IMPROV-
VISAMENTE ALLA LUCE
CERTI "IRREGOLARITA"
CONTABILI. SI MORMORA
ADDIRITTURA CHE IL
TITOLO COMITALE SIA UNA
VERA E PROPRIA INVEN-
ZIONE PERSONALE. E'
STATO VISTO, SI DICE, A
SINGAPORE. PIUTTOSTO
MALE IN ARNESE.



GRIFFITH & AFONG LAI
 PHOTOGRAPHERS
 SHANGHAI



QUESTA E' UNA FOTOGRAFIA DI STUDIO. L'INTESTAZIONE DICE:
 GRIFFITH AND AFONG LAI PHOTOGRAPHERS. SHANGHAI. E' IL
 PIU' CARO E NOTO STUDIO FOTOGRAFICO DELLA CITTA'.
 QUELLO DEI PEZZI GROSSI. C'E' UNA DATA, DIETRO:

February, 10, 1935
 Hy, author
 Roxane Stewton
 Tracy McBride

LA CONSERVO IN ARCHIVIO. CON L'AFFETTO UN PO' TRISTE CHE CI
 LEGA ALLE COSE CHE NON SONO PIU'.

FINE

ATTILIO
 CHE
 NEL
 SETTEMBRE
 1984

MANDRAKE the MAGICIAN

by LEE FALK and PHIL DAVIS

Registered U. S. Patent Office.

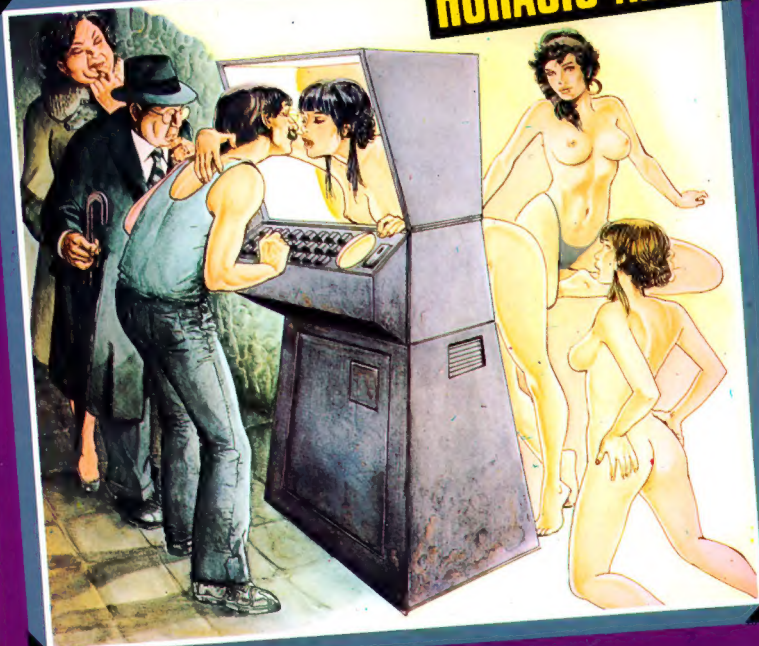


la pagina della nostalgia

In tutte le edicole

SLOT- MACHINE

**CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA**



*Un capolavoro di comicità
e di erotismo*